



Looloo

www.dvd4arab.com

التصرفات الغريبة للحيوانات

تحرير
أ / جلال عبد الفتاح

إشراف
أ / حمدي مصطفى



مقدمة المحرر

يتناول هذا الكتاب العلاقة التي يمكن أن تنشأ من احتكاك الحيوانات بالإنسان . وما قد يميزها من صفات المودة والصداقة والوفاء والمرح ، وربما « الفهم » المتبادل . أما الكتاب الرابع عشر من هذه المجموعة ، فيتعرض لحكمة الحيوانات في بيئتها الطبيعية ، وما قد يحدث عند التقاء بعضها ببعض .

وقد أشار القرآن الكريم في الكثير من الآيات إلى بعض الحيوانات والطيور والحشرات . وأكد أن كلامها قد علم صلاته وتسبيحه (النور - 41) ، وأنها أمم أمثالنا (الأنعام - 38) . وكان الغراب Raven أول من بعثه الله ليعلم الإنسان (المائدة - 31) . بل إن الغربان - بأمر من الله - كانت تطعم النبي إلياس - إيليا - مرتين كل يوم في جبال جلعاد شمال الأردن عندما اختبأ من اليهود ، كما جاء في الكتاب المقدس ، في سفر الملوك الأول ، الإصحاح « الفصل » رقم 17 ويصاب المرء بالدهشة ، كيف أمكن للهدد Hoopoe أن يعرف أن قوم سبأ - في اليمن - يعبدون الشمس من دون الله (النمل - 24) . وأن نملة Ant أدركت أن القادمين هم سليمان وجنوده (النمل - 18) ، وغير ذلك كثير .

في الربع الأول من القرن العشرين للماضى، نشأ علم جديد باسم « إيثولوجى » Ethology ، يبحث فى سلوك الحيوانات وتصرفاتها الغريزية . وتطور هذا العلم كثيراً ، حتى أن بعض العلماء المتخصصين حصلوا على جوائز نوبل لاكتشافاتهم فى هذا المجال . ومنهم مثلاً العالم النمساوى كارل فون فريش ، الذى اكتشف لغة النحل .

ولعل الأحداث التى يتضمنها الكتاب ، تشير - بشكل أو بآخر - إلى حكمة الخلق وعظمة الخالق . وأنه سبحانه قد بث فيها من الفرائز Instinct ما جعل حياتها ممكنة ، ولولا ذلك لأصبحت مخلوقات عاجزة .

وعلىنا أن نتذكر دائماً أن هذه المخلوقات هبة من الله سبحانه وتعالى ، وأنها جميعها فى خدمة الإنسان وتعمير الأرض . فكل منها دوره المحدد فى توازن البيئة ، سر الحياة . كما أنها أمم أمثالنا لها نظامها الاجتماعى الخاص ، وتشعر بالخوف والفرع والرغبة ، كما تبحث عن الأمن والطمأنينة والدفع . وكل منها له صلاحته وتسبيحه ، ولكننا لانفقه ذلك . فالكل يشهد لله بوحدانيته وربوبيته وألوهيته .

جلال عبد الفتاح

مصر الجديدة

الحياة غالية .. حيث وجد الحب ..

[بقلم : بيتينا ليندشتورم]

كان موجوداً ضمن الخراف والمواشى والطيور فى المزرعة التى اشتريناها غرب مدينة ووترفيل Waterville ، بولاية مين Maine الأمريكية . ولم نعتقد منذ البداية أنه يمكن لنا أن نحفظ بهذا الكلب الغريب الذى لم نألفه . وكان كل ما نفكر فيه هو اقتناء جرو صغير من كلاب الحراسة ، يمكن تدريبه على العمل فى المزرعة ، ويتألف معنا منذ صغره ، ويصبح صديقاً لابننا تيم Tem الذى يبلغ الخامسة من العمر .

ويبدو أن أصحاب المزرعة السابقين نسوا اصطحاب كلبهم ، ولم يعوبوا لأخذه ، فلم نجد مفراً من الاحتفاظ به مؤقتاً . وقلت لزوجى كارل Carl - الذى يعمل مدرساً فى المدينة - « لو تجاهلنا وجود الكلب ، ربما غادرنا إلى مكان آخر » . وقد بدا الكلب حزيناً ووحيداً خلال الأسابيع الأولى ، لاختفاء سيده السابق . ولم يظهر أى تعاطف أو مودة لأحد ، ومن جانبنا لم نقدم له أى عطف ، باستثناء ابننا تيم .

ومع ذلك كان الكلب يتصرف وكأنه مسئول عن نظام

المزرعة وحمايتها . فكان يخرج في الفجر كل يوم ليتفقد أماكن المواشى وحظيرة الدجاج ، ومخازن العلف ، ومباني المزرعة . ثم يطوف في جولة استطلاعية شاملة حول سور المزرعة ، التي تبلغ مساحتها 25 هكتاراً - الهكتار يساوي 2.38 فدان - ثم يتوالت عبر الحقول والأشجار المنتشرة . ويختم جولته بزيارته الصباحية اليومية ، إلى صديقه القديم جورنون Gordon ، وهو رجل عجوز يعيش وحيداً في منزل خشبي متواضع عند أطراف المزرعة ، ويطل على جدول صغير . وقد عرفنا منه أن اسم الكلب هو نايتجار Nightjar ، أي صقر الليل ، وهو طائر يشبه الصقر ويظهر ليلاً .

وكان تيم يقدم الطعام كل يوم إلى الكلب المهموم ، ويحاول بثني الطرق أن يكتسب صداقته ، برغم أن هذا كان متباعدًا بنفسه طوال الوقت . ولم يبنس ابننا تيم أبداً ، حيث كان يجلس بالساعات على درجات سلم الباب الخلفي لمنزلنا . وهو يتحدث برقة وصوت منخفض إلى الكلب المكتئب ، الذي لا يبدى أية استجابة . ثم حدث ذات مساء ، أن زحف نايتجار بلطف ، واقترب من ابننا تيم ، ووضع رأسه على ركبتيه . ومنذ ذلك اليوم أصبح نايتجار صديقاً مخلصاً لتيم ، ولم يعد يفارقه على الإطلاق .

ربطت الصداقة الخاصة بين ابننا تيم و كلب المزرعة .



كان الكلب يرافق تيم للمصيد في الجدول والتجول في الغابة .

أيضاً . ومنها الملابس المفضولة التي جذبت من أطرافها ، والمخلفات التي كان يكومها في الفناء الخلفي من عظام قديمة ، والأحذية العتيقة ، والمطببات الفارغة ، وكان من عادة نايّجار أن يصطحب عند عودته من جولاته علبه فارغة لعصير ، ويضعها معدلة عند عتبة الباب الأمامي ! كما أنه كثير الهياج ، يتابع كل سيارة أو جرار زراعي بنباحه العالي ، الأمر الذي كان يدفعني كل مرة لاستطلاع الأمر .

وبرغم ذلك ، فليس هناك مفر من الاعتراف بأن نايّجار كان يؤدي عمله بمهارة ودقة ، ككلب مزرعة مدرب تماماً . وقد لفت نباحه يوماً في بداية الربيع ، إلى نعجة على وشك الولادة ، وقد وقعت في حفرة على ظهرها ولم تستطع الخروج منها . كما كانت له حاسة لا تخطئ بشرود نعجة عن القطيع ، أو اقتراب دخلاء من المزرعة ، أو وجود ثعالب أو كلاب ضالة في المنطقة .

وصباح يوم ، لم يحضر نايّجار العلبه الفارغة المألوفة ، ولكنه أحضر بدلاً منها قطعة صغيرة رمادية استبد بها للجوع . وتركها على عتبة الباب الأمامي ، وأخذ يدور حولها في قلق وهي تلحق اللبن الدافئ . وحين انتهت ، حمل تلك

خلال عطلة الصيف ، قضى الفتى والكلب الأيام في صيد الأسماك من الجدول القريب ، والتجوال في الغابات المجاورة . واكتشاف جحور الثعالب ، وغيرها من الحيوانات ، والتواثب عبر الحقول ولعب الكرة ، وكنا يعودان معاً كل يوم ، محمليين بالغنائم لاقتسامها معنا . كان تيم يضع يده في جيوبه ويفرغها من محتوياتها على طاولة المطبخ . وكان هناك بعض الأصداغ المتميزة ، وريش الطيور الملونة ، والزهور البرية الجميلة . وسرعان ما حل شهر سبتمبر وبدأت الدراسة ، فذهب تيم وكارل إلى المدرسة . وصار النهار خلوياً من الصحبة ، وبرغم أنني لم أكن مهتمة بالكلب ، فكان يصحبني إلى حظيرة الدجاج ، وصندوق البريد عند بوابة المزرعة . وكذلك عند زياراتي المتباعدة لجارنا العجوز جوردون .

في إحدى الزيارات ، سألت جوردون : « لماذا لم يعد أصحاب المزرعة السابقين ، لاصطحاب نايّجار معهم ؟ » . فقال من فوره « لماذا ؟ لكي يحبسوه داخل شقة في المدينة ؟ ! إن نايّجار كلب مزرعة ، وقد يموت إن هو عاش في المدينة . وبالإضافة إلى ذلك ، فمن حسن حظكم أن يبقى لديكم ! » . والحق أنني لم أر في تلك الوقت أي شيء حسن في حظنا باقتناء الكلب . فقد كانت له تصرفاته المزعجة

الكرة الصغيرة من الفراء بين أسنانه برقّة، إلى البطانية التي ينام عليها في حظيرة المشية . ومنذ ذلك اليوم أصبحت القطّة كيتي Kitty تشاركه فراشه ، وتحاول أن تتبعه .

ولكن مشاعر الود والصداقة الخالصة ، كان نايتجار يدخرها لابنتا تيم . وفي عصر كل يوم ، كان ينتظر بصبر قدوم أوتوبيس المدرسة ، ثم يركض على الطريق في ابتهاج لملاقاته عند باب الأوتوبيس . وكانت هذه اللحظة هي أروع لحظات اليوم كله عند نايتجار ، وعند تيم أيضاً .

وفي أواسط شهر أكتوبر التالي ، كنت في مدينة ووترفيل ، فمررت على المدرسة واصطحبت تيم بعد انتهاء الدراسة في سيارتنا . حين وصلنا إلى الممر المؤدى إلى البيت ، لم نجد نايتجار في انتظارنا ، وبدأ القلق ينتاب تيم ، فقلت له : « لاداعى للقلق ياتيم . فإن صديقك ينتظرك دائماً في موعد الأوتوبيس ، وقد وصلنا مبكرين . ولعله يجول في الغابة القريبة » .

انطلق تيم في اتجاه الغابة ، وهو ينادى بأعلى صوته . بينما أخذت أبحث عنه في الساحة الخلفية للمنزل ، ثم في حظيرة المشية . وبحثت في الظلام عنه ولكني لم أجد شيئاً .

ولما هممت بالخروج عبر الباب الثقيل سمعت همهمة وأنيباً خافتاً من ركن بعيد في مرتبط أحد الخيول . كان هناك يتشاكل قليلاً على أرجل ثلاث ، وعيناه تتضحان بالأم وتطلبان العون . كان تيم قد عاد إلى الحظيرة ، وشاهد إحدى رجليه الخلفيتين وهي تتكلى جزئياً بلا حول . وتهدج صوت تيم بأنين خافت ، وجرى نحو نايتجار وطوق عنقه بيديه الصغيرتين .

حين وصل الطبيب البيطري من المدينة ، كان زوجي كارل قد عاد من عمله . ووضعنا الكلب على بطانيته ورفعناه برفق إلى سيارته . وارتفع أنين نايتجار في ألم ، بينما أخذ تيم في البكاء . وقال الطبيب البيطري « لاداعى للجزع يا بنى . فصديقك أمامه فرصة جيدة للنجاة ! » . ولكن عينيه كانت تقول شيئاً آخر مختلفاً .

اصطحبت تيم إلى الطابق الأعلى ، عندما حان موعد نومه . وأخذ يتلو صلاته اليومية ، وقد زاد عليها بأن أخذ يتضرع إلى الله أن ينقذ صديقه ثم سألتني :

• - هل يعود نايتجار إلى المنزل غداً ؟

• - ليس غداً يا تيم . فجرحه بالغ .

● - لقد قلت لى إن الأطباء يعيدون الصحة للنفس . ألا يشمل ذلك الكلاب أيضًا ؟

● - نعم يا تيم . إن ذلك يشمل الكلاب وكل الحيوانات والطيور أيضًا .

قلت العبارة الأخيرة وأنا أنظر من النافذة عبر الحقول ، التى يغمرها ضوء القمر . إذ كيف يمكن إفهام صبي صغير أن لا مفر لصديقه من أن يموت أو أن يعيش عاجزًا ؟ كان كارل يتأهب للخروج إلى ندوة علمية فى المدينة ، فوضعت رداءً صوفياً فوق كتفى ، وقلت لزوجى « سأذهب لزيارة جوردون . لعله يعرف ما حدث » .

وجدت العجوز جالسا فى شرفة منزله الصغير ، وكان نور القمر يطفى على الحقول والغابات المجاورة ، وجلست على كرسي مجاور . ثم قال وهو يقدم لى فنجاناً من القهوة : « هل تيم فى فراشه ؟ إننى أفتقده كثيراً بعد انتظامه فى المدرسة . ولكن نايتجار - لحسن الحظ - يأتى لزيارتى دائماً كل صباح . ولكنه لم يفعل هذا النهار فساورنى بعض الفلق » .

لسبب ما ، تحشيت الكلام عن الكلب . وسألته بدلاً من ذلك « هل تعرف إن كان أحدهم قد قام اليوم بقطع الحشائش ؟ » فقال جوردون : « يبدو أننى سمعت صوت جرار عن بعد ، بجانب الجدول هذا الصباح » . ثم أجفل ونظر إلى « لماذا ؟ هل حدث شيء لنايتجار ؟ » . اختلق حلقى بالكلمات وقلت بصعوبة « نعم ! لقد قطعت ساقه الخلفية تقريباً . وجاء الطبيب البيطرى وأخذه .. » ولم أستطع أن أستكمل الكلمات ، وراى صمت عميق .

أخيراً همست « .. من الأفضل أن أعود إلى المنزل » . وسار جوردون معى عبر الممشى الضيق إلى منزلى دون أن نتكلم . فكلانا نعرف المصير الذى ينتظر نايتجار ، إذ جرت العادة - فى الدول الغربية - أن الحيوانات التى تصل إلى مرحلة الشيخوخة ولا يرجى منها فائدة ، أو التى تصاب بإصابات بالغة ولا ينتظر منها نفعا ، أن يطلق عليها « رصاصه الرحمة » لإنهاء حياتها ، حتى لا تعيش عاجزة فى حاجة إلى من يعولها أو يخدمها .

عند اقترابنا من المنزل تردد العجوز قليلاً ثم قال : « .. إذا عاش نايتجار ، فبأنى أرى أن تعطيه فرصة أخرى . فهو

لا يزال يسعد بصحبتكم ، وصداقة تيم . كما أنه يحب المزرعة والمواشي والدواجن والحقول والغابات والمكان كله ، وله قلب وود حتى مع الحيوانات الأخرى . وبالإضافة إلى ذلك ، فالحياة غالية .. خاصة حيث وجد الحب ! » . فقلت بشيء من الواقعية المولمة « نعم . ولكن إذا فقد ساقه ، فهل يعوضه الحب عن عجزه ؟ » همهم العجوز بكلمات لم أتبينها ، فلما استدرت إليه كان قد أمسك بمنظاره ، وأخذ يمسح دموع من عينيه ، وهو يتوجه إلى منزله .

مشيت نحو حظيرة الماشية ، ووقفت مستندة إلى السور . وأخذت أراقب الجراد تنهال عبر الحقول ، وهي ترعى في نور القمر في لثاء سيرها ، حتى غابت كالأشباح في الضباب المشبع بنور القمر . أمنت رأسي إلى نراعى فوق السور ، وأطلقت العنان للدموع . بكيت لأن نليتجار كان بالغ الرقة مع حيوانات المزرعة . وكان يحب تيم حباً كبيراً خالصاً ، كما كان تيم يبادل الحب . وأكثر ما أبكيت لئني في الحقيقة لم أكن أريده في المزرعة ، حتى أصابته الكارثة . لماذا لا نكتشف - في وقت مبكر - حبنا « للأشياء » من حولنا ، إلا عندما نفقدها ، أو نواجه بفقدانها ؟!

لم يكن في الإمكان إنقاذ نليتجار ، وترددت في لئني كلمات الطبيب البيطري وهو يحاول أن يطمئنتنا : « إنه صغير السن وقوي ، ولن تصعب عليه الحياة بثلاث أرجل ! » وكنت أتخيله وهو يجرى عبر الحقول ، حرّاً طليقاً ، كأنه ظل سحابة ، ومع ذلك فقد تلقى تيم النبأ بهدوء غريب ، وقال : « لا بأس . المهم أن يعود إلى البيت » . فقلت أحذره : « ولكن تلك الجولات الطويلة ، التي اعتدتها عليها سوف ترهقه ! » فقال وهو يتهدد « لقد كان دائماً ينتظرني حتى ألحق به . والآن جاء دوري كي أنتظره ، ثم لماذا العجلة ؟ »

بعد أيام قليلة زارنا الطبيب البيطري وقال « من الأفضل أن تستعيدوا كلبكم ، فالحنين يعذبه » . وذهبت في نفس اليوم إلى المدينة ، وهزنى التغيير الذي لحق به ، فقد خبا نور عينيه ، وتكلى ذيله ، وهبط وزنه . وكان للطرف الباقي من ساقه الخلفية ملفوف في أربطة كثيرة . وما إن رآني حتى جاء إلى جانبي وهو يعرج ، وتكأ على ساق في إعياء ، وهو يرتجف من فرط الابتهاج . ثم أخذ يصدر أئينا خافتاً مليناً بالحنين والتعاسة والوحدة وهو ينظر إلى .

يأتى مبتهجا ويقف بجانبى ، فأخذت أمسح شعره بيدي
فعاد لامعا مرة أخرى . وتملكنى ألم وأسف شديد حينما
لاحظت ساقه المفقودة ، فطوقت عنقه بذراعى . وفى
ارتباك مد نايجار كفه ووضعته على ركبتي ، ورفع رأسه
ونظر إلى بعينين وديعتين ذكيتين .

بعد فترة أرفف أذنيه وأدار رأسه صاغيا . ثم انطلق
لاستقبال أوتوبيس المدرسة . كان عدوه يعوزه الرشاقة ،
ولكنه كان ينطلق بسعادة . وقفز تيم من سلم الأوتوبيس ،
وطوق عنق صديقه بيديه . كانت لحظة تناسى فيها
الصديقان كل ما حولهما ، بينما أخذ نايجار يئن بالفرحة
والغبطة .

تبين لى وأنا أتأمل هذا اللقاء الصادق ، أننى كنت على
حق حينما تركت الكلب يعيش . فنحن جميعا مخلوقات الله ،
ومن منا لم يصبه بعض التشويه الجسدى أو العاطفى أو
النفسى خلال مسيرة حياته . وليس معنى هذا نهاية العالم ،
ولكن الحياة تمضى فى مسارها لنستقبل ما تدخره لنا من

ساعات نايجار على الخروج متن للسيارة عند وصولنا
إلى المزرعة . وأقبلت القطعة كيتى الرمادية الصغيرة بسرعة
بين الأشجار المتناثرة لاستقباله . ورفع عينيه إلى الأغنام
وهى ترعى فى المرج ، ومد بصره عبر الحقول إلى الغابات
البعيدة حيث كانت الخيول تنتقل هناك . وأخيرا تطلع إلى
الحظيرة فى حنين واضح ، واتجه إلى مهجعه .

لزم نايجار الحظيرة طوال فترة التئام الجرح ، ولم يكن
يغادرها إلا فى الأمسيات ، حين تميل الشمس إلى الغروب ،
وتأتى الجياد لتشرب ، فيظل واقفا بالقرب منها إلى أن تعود
إلى المرج . وتملكتنى مشاعر متضاربة طوال ذلك الوقت ،
فهل أخطأت حينما تركته يعيش هكذا بعجزه ؟ أم أننى
كنت أخاف من إيذاء مشاعرى ومشاعر ابنتا تيم ؟
فالمراء لا يعرف حقا الأسباب الحقيقية لما يفعله ، أو لما
قد يمتنع عن فعله . وكنت أداوم مع تيم ، على تقديم
الطعام والمياه لصديقنا المشترك فى مكانه .

بعد أسبوعين من عودة نايجار ، كنت أجمع أوراق
الشجر فى ساحة المنزل ، ثم جلست على درجات العتبة
لأستريح فى ذلك الجو الخريفى الرائع . وإذا بصديقنا

الأمير الذي احتفظ بكبريائه ..

[بقلم : جونز ألين]

رأيت « الأمير » لأول مرة حينما جاعنى صديقى الشاب هاريسون Harrison ، ممطياً تلك الجواد الهرم . كنت حينئذ فى منزلى فى ضاحية نائية فى نيروبي عاصمة كينيا - شرق إفريقيا - وبادرنى صديقى قائلاً : « لقد حصلت على وظيفة جيدة فى زيمبابوى - روديسيا سابقاً - وكنت قد أخبرتك أنك تريد شراء الأمير Prince بالثمن الذى اشتريته به ، إذا أردت بيعه » .

ماقاله صديقى كان صادقاً ، ولكن ذلك منذ سنوات ، حينما اكتسب الجواد سمعة طيبة لسرعته وقوته ودهائه . وقد سبق له أن فاز فى سباق أجرى فى كينيا عام 1958 ، وكان له من العمر سنتان . كما فاز فى سباقات أخرى مختلفة . ولكن بعد عقد من الإهمال وسوء المعاملة وقلة التغذية والرعاية ، فقد الأمير سحره القديم ، وظهرت عظمه وضلوعه ، وأصبحت عضلاته رخوة ، ونفرت أسنانه ، وأصبح فى حالة يرثى لها بالفعل . فضلاً عن أنه قد بلغ الآن ثلاث عشرة

سعادة . وقد عبر عن ذلك جوربون العجوز ، الذى عرّكه الحياة بعمق أحداثها ، خير تعبير ، حينما قال من قبل : « الحياة غالية .. حيث وجد الحب » .

Life is pretty precious , Where there is love.



بتصرف مختصر عن المصدر :

Family Weekly Magazine , An Article by Bettina Lindstorm , dated 25 September 1977 .

641 Lexington Avenue , New York , N.y. 10022, U.S.A.

سنة من العمر ، وهى من متقدمة بالنسبة لخيول السباق .
ولكن خيل إلى أن العناية اللاحقة بهذا الجواد من شأنها أن
تعيد إليه بعض مجده القديم .

قلت لصديقى : « الحق أن الأمير يساوى اليوم أكثر مما
دفعته . فقد برهن على قدرته فى القفز والركض بسرعة .
وفى إمكانك أن تربح من بيعه » . ولم أخبره أن الأسطبل فى
مزرعتى يضم العديد من الخيول ، ومصروفاتى كثيرة فى ذلك
الوقت . كما لم أنكر له رأى الحقيقى فى الجواد . أطرق
هاريسون ببصره إلى الأرض ، ثم رفع رأسه وقال : « لا أريد
أن يذهب هذا الحصان إلى شخص آخر . فسوف يبيعونه
بالرطل لشركات معليات أغذية الكلاب . وسأهيك إياه دون
مقابل » . قلت له : طالما أنك تعتقد أنه لا يساوى إلا ثمنه
بالرطل ، فقد اتفقتا على ذلك الثمن . وسوف أكتب حواله
بمثل هذا التقدير ، ويمكنك أن تأخذه الآن ، وتعيده قبل
سفره . فقال : « بل سأتركه الآن » ثم جر الجواد إلى
مربط خال ، وانتزع عنه السرج ، وأخذ يمرر يديه عليه
بعطف . ثم خرج وقد امتلأت عيناه بالدموع ، دون أن
يقوى أحدهما على الكلام .

ناديت سائس الخيل الإفريقى الهرم « كيبوشو » ،

وقلت له : « من الأفضل أن تكون مسئولاً عن هذا الجواد ،
فكلاهما هرم ، وسوف تسعدان معا » . طوق كيبوشو عنق
الجواد وهو يقول : « إنه ليس شريراً كما يقال » .
وسألته : « صحيح أنه قتل غلاماً ؟ » فرد فى الحال :
« مجرد اقتراءات » فالواقع أن قوته وصلابته ردعت
الكثيرين ، فأطلقوا عليه الإشاعات . فاستفسرت منه :
« وماذا يمكننا أن نفعل به ؟ » فرد بعطف وعيناه لامعتان :
« سنغذيه جيداً ، ثم ننظر ماذا يكون ! » . ولكن ألم يكن
صديقه يطعمه كما ينبغى ؟ وهز كيبوشو رأسه فى
استياء ولم يرد ، إذ كان من الواضح أنه يعرف أموراً
أخرى أجهلها بالتأكيد .

كنت أسعى على الدوام إلى حصان رشيق يمكنه أن يفعل
أى شئ . يسابق ويركض ويطارد وينافس الجياد الأخرى
فى الاحتفالات ، ويلعب البولو Polo - وهى لعبة تمارس
على ظهور الخيول مع مضارب طويلة وكرة خشبية - وكنت
أتمنى أن أحصل على الأمير منذ عشر سنوات ، ولكنه الآن
خارج دائرة الأحلام فى مثل هذه السن المتقدمة . ولكن
الأمر يستحق المحاولة .

لم أكرث بالأمير كثيراً ، وشغلتنى عنه أعمالى الكثيرة . حتى كان مساء يوم ، فقررت إلقاء نظرة عليه بعد مرور ثلاثة أسابيع . فوجدته أقل هزالاً ، وقد بدأ يستعيد قوته وصحته بفضل الفيتامينات والتغذية الجيدة التى كان كيوشو يغذيه بها .. شعرت بفرحة غامرة ، ووضعت ذراعى على باب مربطه ، واتكأت عليهما لأتأمله جيداً . وفجأة تحول فرحى لثمة ، إذ نظر إلى الأمير شزراً وهو يصرّ على أسنانه ، وتحرك دون إنذار ورفضنى . تحركت إلى الوراء بسرعة ، ولكن بعد قوات الأوان ، ودخلت منزلى وأنا أترنج من الصدمة ، وأخذت فى وضع قطع من الثلج على الورم الذى سببته الرفسة فى صدرى .

بدأت أفكر فى الأسباب الحقيقية لهزال الأمير وضعفه . ولم يكن هناك من سبب سوى سوء التغذية ، برغم اهتمام صديقى هاريسون به . ويبدو أن كيوشو كان يعرف ذلك . فساتس الخيول فى مزرعة صديقى ، وكذلك السواس السابقون ، كانوا يخفضون حصّة الأمير من الطعام - من خلف ظهر هاريسون - حتى يبقى الجواد تحت سيطرتهم وتسهل قيادته .



عندما عرضت كدمتي على كيوشو ، أخذ في الضحك وقال : « ألم أقل لك إن كل ما يحتاج إليه هو الغذاء الجيد فقط ؟ »

جاء موعد سباق الحواجز في ليمورو بكينيا ، فقررت أن يشترك الأمير في هذا السباق . وكان على أن أزود الفارس « جود فرى » ببعض التعليمات الخاصة بالأمير ، وقلت له : « عليك أن تحكم قيادته ما استطعت . ولكن حين يصل إلى سفح التل ، عليك أن تبث فيه الحماسة كي يتسلق المرتفع بقوة » .

وسباق ليمورو منافسة بين الجياد في حقل ريفي . وتتخلل مسافته القصيرة الكثير من التلال والحواجز . وكانت حلبة السباق عبارة عن هضبة مرهقة ، يصل ارتفاعها 2500 متر عن سطح البحر . وهذه العوامل كلها أضفت على الحلبة جواً صارماً ومثيراً .

اتطلق الفرسان المتنافسون ، ورحت أراقب الأحداث . أكملوا الجولة الأولى ، ثم اختفوا لحظات ، ليظهروا خلف

الحاجز الثاني ، عند سفح التل الأخير ، الذي سوف يشهد انتصار الأمير أو انكساره .

بدا لي أن جود فرى قد ثبت الجواد في وضع رائع ، جعله يتخطى الحاجز برشاقة . وأخذت أتابع بمنظاري المقرب ما يحدث ، وسيطر الفرح والترقب على حواسي . والسبب في ذلك أنها المرة الأولى التي يشترك فيها جواد باسمي في هذا السباق . والانتصار أمر رائع في حد ذاته ، سيما لو تكرر .

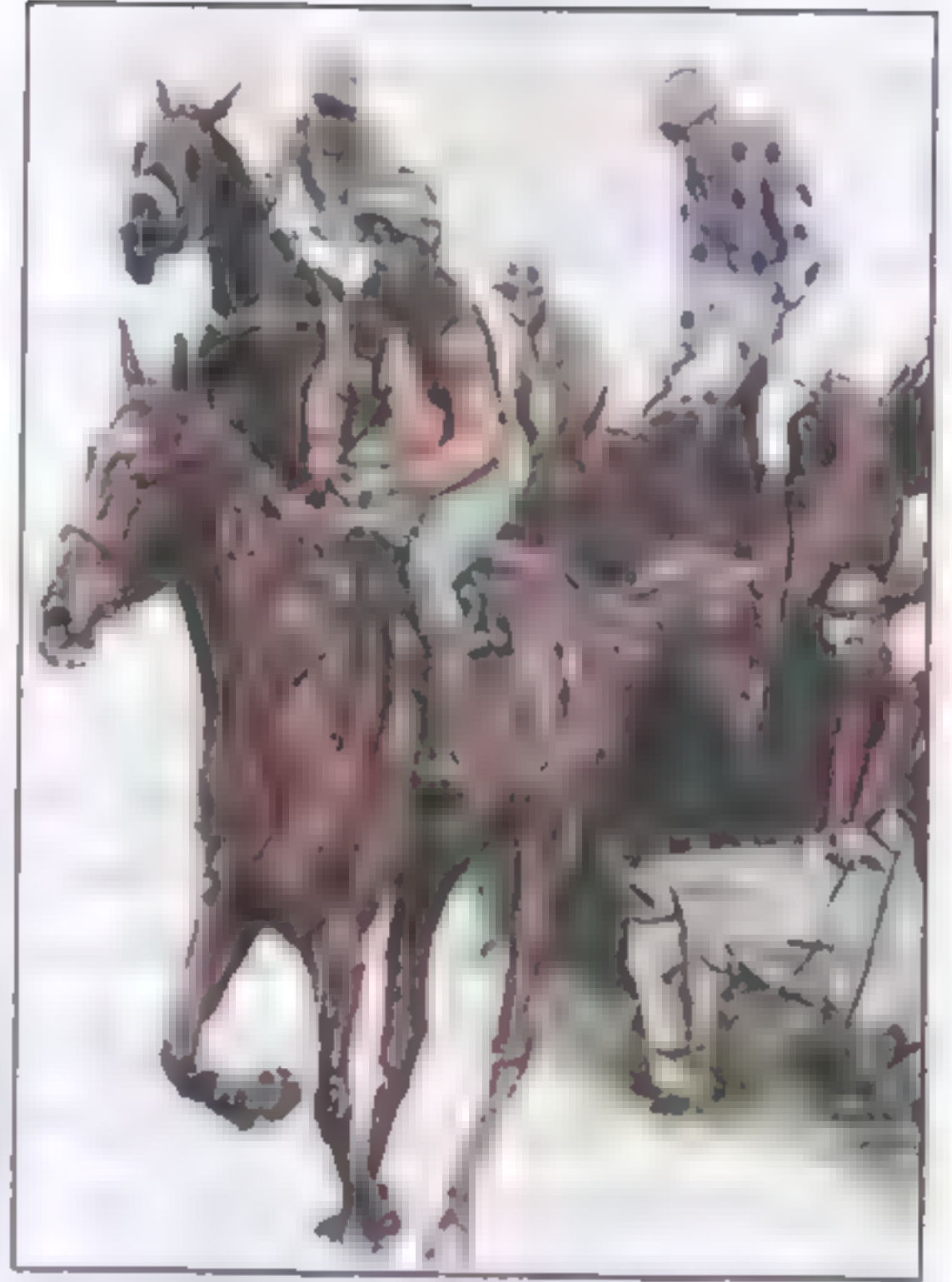
رحت أتمتم : « تقدم أيها الشيخ ! في إمكانك أن تنتصر أيها الأمير » . وتصلبت عضلاتي وأنا أتابع حركاته . لقد أردت له للفوز كي يعود بطلاً ، ويسترد ثقته بنفسه . ويؤكد للعالم أنه الأمير محل الاحترام والإعجاب طوال حياته .

عندما اختفت الجياد عن أنظارنا للمرة الأخيرة ، قلت لنفسى : « إن ارتفاع التل سيكون شاقاً عليه » . وسرعان ما ظهرت الجياد من جديد ، وتسلق الأمير التل المرتفع كأنما هو سهل بسيط . وبلغ للقمة واجتاز النقطة الأخيرة ، وما زالت الجياد الأخرى تكافح للحاق به .

هرعت لتحية الفارس والجواد ، وقطرات الدموع تملأ
عينى . ورأيت كيوشو بجسده الناحل قد سبقتى إلى
هناك . وكل ذلك بفضل العناية والرعاية والتغذية الجيدة
التي أعادت للجواد الأصيل مجده الضائع .



مستشرق من ألمانيا



اشترك الأمير في سباق ليمورو الشاق وفاز بالمرتبة الأولى

كان يهوى السفر بالقطارات ..

[سفر : إنيو بارليتسي]

شاهدته لأول مرة في شهر أغسطس الحار ، في محطة القطار في كامبيليا Campiglia ، الواقعة في منتصف المسافة بين روما وبيزا نحو الشمال ، حيث أعمل . كنت في مكتبي بالمحطة حين شعرت بعينين تنظران إلي ، وكان واقفاً بالباب متوسلاً ، فقلت تلقائياً : « أهلاً بك ! ماذا تفعل هنا ؟ » وشعر الضيف من لهجة صوتي بحسن استقبالي له ، وأخذ ينن ويلمس رجلي ، وهكذا تم التعارف .

استقر الكلب بعد فترة تحت الطاولة ، وراح في نوم عميق .
وحينما انتهى عملي ركبت القطار إلى منزلي في بيومبينو Piombino على بعد 15 كيلومتراً على ساحل البحر . في صباح اليوم التالي وجدته نائماً في مكانه ، ولكنه استيقظ فور دخولي المكتب ، حيث استقبلني بحرارة لم أستطع أن أخفف منها . ودهشت لعدم مغادرته المكان ، وأخبرني زملائي أنهم لم يستطيعوا إجباره على الذهاب . ومنذ ذلك الصيف عام 1953 - ولثماني سنوات لاحقة - أصبح الكلب كظلي ، يتبعني في كل مكان حتى في المطعم الذي أتناول فيه غذائي .

حدث بالفعل

٣١

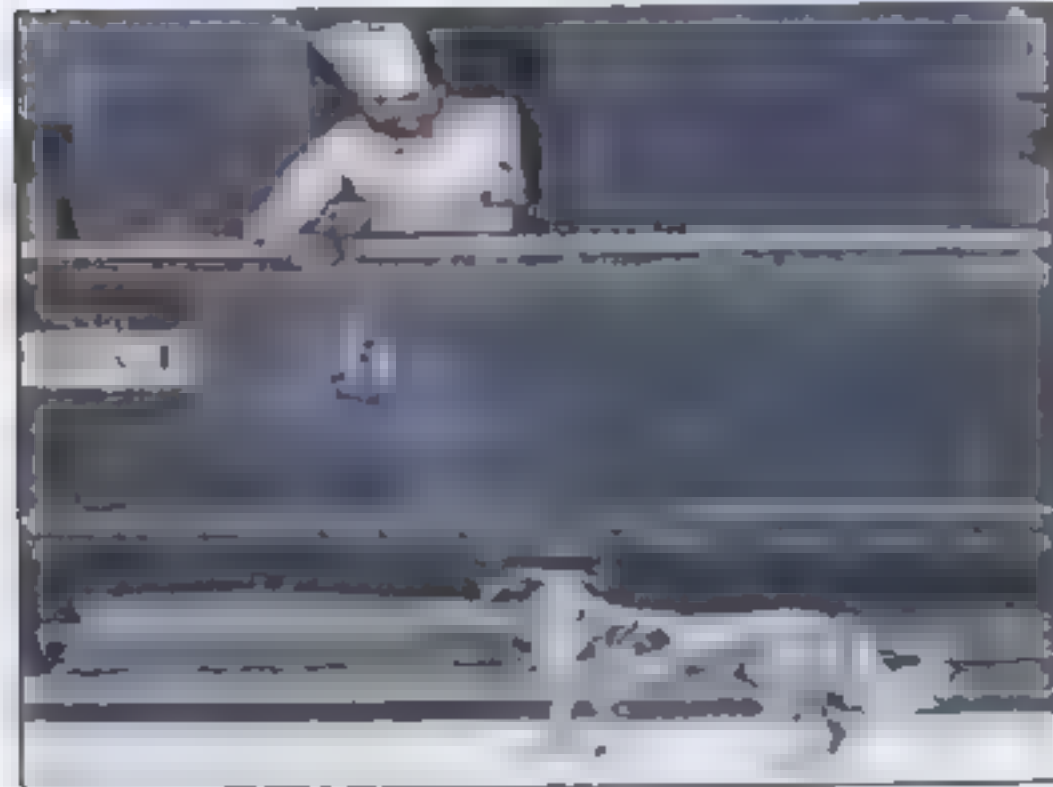
وبدأ الكلب يقيم صداقة مع جميع موظفي المحطة ، وكل من يبدى اهتماماً به ، وأطلقنا عليه اسم لامبو Lampo - أي البرق - لأنه ظهر في حياتنا كالوميض من غير توقع ، في إحدى العربات الفارغة لقطار بضاعة . وأمضى لامبو أيامه يراقب شحن القطارات وتفريغها ، وكان كثير التردد على المكتب ، فكان الموظفون يحبونه لرصه ودمثته ، وينام حيث يشاء . وفي الظهر كان يذهب إلى مطعم المحطة ، ويعود دائماً بطعام شهى ، ولكن مقره المفضل والدائم كان مكتبي بالمحطة . وكنت أبذل جهدي كل يوم - عند العودة - كي أثنيه عن اصطحابي إلى المنزل . وفي أحد الأيام استطاع دخول القطار - ذي الأبواب الآلية - وشعرت به جالساً بين رجلي . وقدمته إلى زوجتي مينا Mina ، وابنتي الصغيرة ميرنا Mirna التي احتفت به كثيراً .

ظل لامبو في منزلنا حتى حلول الشتاء كضيف شرف ومحل الاهتمام ، ولكنه اختفى يوماً ، ولم أره إلا في اليوم التالي داخل مكتبي بالمحطة . ويبدو أنه استقل القطار وعاد إلى مسكنه الاختياري في كامبيليا ، كأى راكب يحمل بطاقة .

مع الوقت أصبح لامبو يعرف أن عملي ينتهي في التاسعة مساءً ، وأتى لاستقل القطار إلى منزلي . كان ينتظرني على



أحب لامبو السفر بالقطارات . مسجداً من محطة كامبيليا مقر له



كان لطباخون في عربات الطعام يعرفون لامبو ويصدفون له مشرايح اللحم

الرصيف ، وبعد أن أتأكد من أن المفتش لن يلاحظه ، أعطيه إشارة ، فيقفز إلى القطار ويذحف تحت المقعد ، ولا يخرج من هناك إلا بعد انتهاء الرحلة . ويمكن مع الأسرة لساعتين ثم يعود وحده في القطار الأخير . وكثيراً ما جاء وحده بالقطارات لزيارة زوجتي وابنتي في أي وقت دون أن أرافقه ، ثم يعود إلى مسكنه بالمحطة .

وهكذا حفظ لامبو مواعيد القطارات إلى مقر أسرتي والعودة منها . والغريب أنه كان يعرف تماماً القطار المتوجه إلى بيومبينو ، من بين الأرصفة العديدة والقطارات الكثيرة التي تمر بالخط الرئيسي في كامبيليا ، وهي محطة كبيرة مزدحمة دائماً بالقطارات والركاب .

ولاحظت أن لامبو يظل مستغرقاً في راحته ما بعد الظهر ، وقبل الساعة الثالثة تنتصب أذناه ويخرج من المكتب ، وتتبعه يوماً فوجدته يتجه إلى الرصيف الأول حيث يمر للقطار السريع بين تورينو وروما ، وراح يدعو على الرصيف إلى أن حاذى عربة الطعام ووقف ينتظر ، وسرعان ما أطل للطباخ وهو يتسم ، ثم قذف إليه بقطعة من اللحم . وتكرر الأمر مع قطارات أخرى ، واكتشفت أن معظم الطباخين في القطارات السريعة يعرفونه جيداً .

ذاعت شهرة لامبو وأصبح حديث الموظفين ، وانتقل ذلك الاهتمام مع الوقت إلى الركاب أنفسهم ، ويسألون عن كلب كامبيليا الذكي . وكان بعضهم يفتش عنه ويلتقط الصور بصحبته خاصة الأطفال . وكانت لديه قدرة عجيبة على معرفة المكان الذى ذهبت إليه ، حتى ولو كان إلى الشاطئ مع أسرته . حيث أجده بجانبى حينما لا يجد أحداً فى المنزل . والحق أنه كان يحب الشاطئ ويصعد إلى مركب صغير من المطاط وينتظر لعل الموج يحمله . وكنت أراه أحياناً يصعد على أعلى قمة فى الشاطئ وينظر منها بعيداً نحو البحر . وبدلاً من الأمر غريباً ، حيث خيل لى أنه ينتظر أحداً ، أو أنه يريد أن يصل إلى مكان عبر البحار .

فى إحدى المرات ركب لامبو قطاراً سريعاً نحو الشمال ، واتصلت بالمحطة التالية التى سوف يقف فيها القطار على بعد 70 كيلومتراً وكذلك المحطات التالية أن يلاحظوا وجود كلب ويتصلوا به . ولكن جاء الليل ولم يظهر لامبو . وفى الصباح وجدت زوجتى تخاطب لامبو الذى كان ينتظر أن يصحب ميرنا إلى المدرسة . ولم أعرف كيف سافر نحو الشمال ثم عاد إلى منزلى بهذه البراعة .

وزدادت سفريات لامبو على جميع القطارات إلى روما ونابولى فى الجنوب ، ثم إلى بيزا وجنوا وتورينتو فى الشمال . وأصبح معروفاً تماماً فى جميع هذه المحطات الكبرى المزدهرة . وكان من الطبيعى أن يؤدى ذلك إلى إثارة مديرى المحطات والمفتشين والمراقبين ورجال الشرطة . فانتقال الحيوانات الأليفة يجب أن يكون ببطاقة ، وبصحبة الراكب نفسه . ولكن لامبو كان يتصرف على هواه ، ويعثر دائماً على لقطار العائد إلى مسكنه فى كامبيليا . ولكن الجميع كانوا يحبونه ، ويسهلون مروره فى جميع المحطات والقطارات ، بصرف النظر عن القوانين والتعليمات الصارمة . لقد كان صديقاً لهم ، وهم يحبونه . واضطروا لإبعاده عن المحطات قسراً ، كان خلالها الركاب والموظفون والطباخون يسألون عنه فى كل مكان وفى كل محطة . حتى شعر هؤلاء الذين كانوا ضده بفداحة الذنب . وبعد خمسة أشهر من الضياع فى جبال الشمال ، عاد لامبو ثانية .

وزدادت شعبية لامبو يوماً بعد يوم ، وأصبح جميع الرسميين متساهلين معه فى جميع المحطات . وقدمت الإذاعة الإيطالية برنامجاً عنه . وبدأت الصحف تكتب المقالات

والتحقيقات الصحفية المعصورة حول لامبو للمسافر ، الذى يهوى القطارات السريعة . وتم تصوير فيلم وثائقى رسمى بتصريح من مصلحة السكك الحديدية عنه . وذاعت شهرته حتى وصلت إلى كل دول أوروبا والولايات المتحدة .

فى يوم سألنى رجل عجوز بالمحطة عن القطار المتوجه إلى ليجورن ، فقلت له بعد ساعتين على الرصيف رقم 2 . كان الرجل قد تخطى الخامسة والسبعين . ويبدو أنه أغفى قليلاً وفاته النزول فى هذه المحطة . فجلس للرجل لرفيق الحال مضطرباً حتى يحين موعد قطاره . وشاهد العجوز لامبو ، وقال له شيئاً لم أتبينه ، فاستدار الكلب نحوه رافعاً أذنيه . وبعد أن نظر إليه قليلاً طوقه وراح يتشممه ، وواصل العجوز كلماته بينما راح لامبو يعوى ويحك أنفه فى ثيابه .

كان من الواضح أن العجوز له معرفة سابقة بالكلب ، فقلت له : « هل تعرفه ؟ » رد قاتلاً : « بالطبع أعرفه ! إنه بيجيرى الأمريكى . فقد جاء على ظهر سفينة أمريكية مع أصحابه . ولكنها أقلعت دونه . فجلس الكلب لأيام طويلة

على رصيف الميناء ينظر إلى البحر » . قلت متسائلاً « وهل كان ينظر إلى البحر ؟ » . قال للعجوز : « كان يأمل أن تعود السفينة وتأخذه ، ولكنها لم تعد ، وقد بحث عنه البحارة كثيراً دون جدوى . ولما كنت حارساً بالميناء فقد صادقتى الكلب وجاء معى إلى منزلى ثم اختفى ! »

كان العجوز يأمل أن يصحبه لامبو ، وعندما حان الوقت اشتريت بطاقة له من جيبي وقلت له : إن عليه أن يترك قرار اصطحاب لامبو ، له نفسه فإن شاء ذهب معه ، وإن أراد بقى فى مكانه . واصطحبه لامبو فى القطار وبعد أربعة أيام عاد مرة أخرى . ولقد فهمت الآن لماذا كان لامبو ينظر إلى البحر دائماً ، كان وفياً يريد العودة إلى أصحابه وموطنه . ولكنه أيضاً كان وفياً مع أصدقائه ، إذ إنه كان دائم الزيارة للرجل العجوز فى منزله .

لنقصت سبع سنوات أخرى ، أصبح فيها لامبو هرمًا وأكثر هدوءاً . وفى مساء 22 يوليو 1961 دهمه قطار سريع ومات من فوره . وأمر مدير المحطة أن يدفن الكلب تحت

مشكلة في قبري ...

[بقلم : أرشبيد وولسي]

لقيته أول مرة عند أسفل السلم ، فتوقف برهة ، وألقى على نظرة متعجرفة ثم تهادى فى مشيته . لم أكن قد قطعت إلا بضع درجات من السلم نحو القبو ، فعدت مذعوراً أرتقيها إلى أعلى وأنا أصرخ « فى القبو ظربان ! » وببرود ردت زوجتى : « ولماذا تصرخ إذن ؟ » وكان من الواضح أنها لم تقدر خطورة الموقف !

اتصلت على الفور بمكتب الجمعية المحلية للرفق بالحيوانات . فرددت على سيده من الذين تدربوا على التعامل مع « الحيوانات » . « .. طبعاً إن الظرابين تختبئ فى أقبية المنازل خاصة فى الشتاء .. لا .. لا يمكننا مساعدتك .. حاول أن تضع لوحاً من الخشب تحت نافذة البدروم ليتمكن الحيوان من التسلق والخروج ! »

وضعت السماعة وتأملت للتعامل مع المشكلة التى حلت على فى القبو . ارتديت أسوأ ملابسى القديمة ، وابتهلت إلى

شجرة أكاسيا فى فناء المحطة نفسها . وفى مارس 1962 ، أقامت مصلحة السكك الحديدية الإيطالية تمثالاً من البرونز بالحجم الطبيعى فى محطة كامبانيا ماريتيما ، حيث يمكن للمسافرين أن يروه طوال الوقت .



بتصرف عن المصدر :

ALICE'S MAGAZINE BY L. B. CLARK D.D.D. 1985
230 Park Avenue, New York, N.Y. 10017, U.S.A

اللَّهُ أن يساعدنِي ، ثم حملت لوحًا طويلًا من الخشب ، ونزلت في سلم القبو . وتمكنت من فتح بُعد نافذة في البدروم عن مكان الحيوان ، ثم وضعت اللوح على هذا المكان ، ثم وقفت أعلى السلم لأراقب ما يجري . تقدم الظربان Polecat نحو اللوح الخشبي ، وتسلق مترين منه . وما إن عصفت للرياح عبر النافذة ، حتى تراجع متهاديًا ببطء يغيظ . وكان على أن أتبع الفرصة للحيوان الدخيل ، لكنه يعيد النظر في قراره ويحاول من جديد الخروج . ولكنني اكتشفت بعد ساعات ، أنني كنت أتبع الفرصة لمجموعة أخرى من الظربانين كي تقيم في منزلي ، فهرعت إلى حديقة المنزل ، وأغلقت النافذة من الخارج .

قمت بزيارة إلى المكتبة العامة في اليوم التالي ، مدفوعًا بمبدأ « اعرف عدوك ! » وهناك عرفت أن الظربانين تعيش في كافة أنحاء أمريكا الشمالية . وأن النوع الذي يلجأ غالبًا إلى بدرومات المنازل من الفصيلة المخططة ، التي تعرف علميًا باسم مفيثس - مفيثس Mephitis - Mephitis . وبما أن كلمة « مفيثس » هذه لاتينية الأصل ، وتعني « الزفير العفن » فإن اسم هذه الفصيلة يعني - بالتأكيد - التعتفن المزدوج !

وفي حين أن معظم الحيوانات تحمي نفسها بالأياب

أو المخالب أو القوة الغشمية ، إلا أن الظربان لا يحتاج إلى حماية من هذا النوع .. ويمكن جهاز دفاعه في غدتين صغيرتين تحت ذيله . وعند استخدام الظربان لهاتين الغدتين يستدير نحو عدوه - إنسانًا أو حيوانًا - ويرفع ذيله ، لينطلق سائل مرعب على هيئة رشاش ، له رائحة كريهة لاتطاق ، ولمسافة ثلاثة أمتار أو أكثر . فالمدى الحقيقي للرشاش للكره لم يحدد بعد ، إذ لم يتطوع أحد من الباحثين لقياسه .

هذه الراحة التي لا تحتمل - وتظل ملتصقة بالشخص أو الحيوان المصاب برشاشها مهما اغتسل لشهور - هي التي تحدد شخصية هذا الحيوان الغريب ، فهو لا يحاول أبدًا التمويه والتسلل مثل باقي الحيوانات البرية حتى يتجنب المخاطر . ويتهدى في سيره باعتزاز ، غير آبه بالحيوانات المفترسة أو الصيادين .

استقر في يقيني أن سياسة هذا الظربان الدخيل ، تعتمد على أن يضرب أولاً ضربته ، ثم يتبعها بالمباحثات والمفاوضات . ولما كنت لا أستطيع طرده بالقوة ، فكان الخيار الوحيد أمامي هو الاحتيل عليه . وهو صراع غير متكافئ كما تقول زوجتي ، ولكنها لم توضح من هو الطرف الضعيف في هذا الصراع !

فأخبراء في عالم الظربان ، يقولون إن هذا الحيوان يطلق هسيماً حاداً عند الخطر . قد يتطور إلى دق الأرض بقواته ويرفع ذيله مهدداً . فإن لم يتراجع الدخيل يلتف الظربان على نفسه ، ويصبح كالسهم المستعد للانطلاق ، كتهديد أخير . بعدها يطلق الحيوان بقوة شديدة سائلاً زيتياً أصفر اللون ، سرعان ما يتحول إلى غمامة خائفة من لروائح الكريهة الفاسدة ، التي تتسع العيون . ومع أن للدفعة الأولى تكون كافية تماماً لجعل أشرس أعدائه يفر هارباً ، إلا أنه يمكنه أن يطلق سائله ست مرات بلا توقف . مع المزيد من المخزون في غنثيه . ومع أن الكتب المتخصصة تمتلئ بالتحذيرات والنصائح ، إلا أن أيًا منها لم يذكر طريقة واحدة للتخلص من هذا الخصم من قبو منزلي .

تقضى الخريف ، وحل الشتاء ، ولكن « المشكلة » ما زالت قابضة في القبو . وأخبرني بعض الهواة في علم الحيوان ، أن الظربانين تكره رائحة النفطالين . فاشترت عبوة من كراتها ، ونثرتها عن بعد في القبو . فما كان من الحيوان إلا أنه جمع بعضها وأخذ يقنف درجات السلم الخشبية .



سلاح الظربان في السائل الكريه الذي يطلقه على أعدائه

وأخبرني أحد الجيران عن حب الظربان لسماك التونة . واشتريت مجموعة من علبها وفتحتها ، ثم صفتها في خط طويل نحو الباب الخلفي للقبو . ورششت الأرض بقليل من الدقيق كي أعرف آثار القوائم نحو الخارج ، كي أقفل الباب . وبعد ساعة وجدت آثار قوائم فأقفلت الباب ، ثم درت إلى الخارج لاكتشف قط الجيران يلتهم آخر علبه من سمك لتونة .

بعد مدة اختفى الظربان بمبادرة مشكورة منه . ولما كان الظربان في حجم قط المنزل ، وله فرو كثيف ، فلا بد إذن من أنه خرج من فتحة صغيرة في القبو . وأصبح همى للتالى هو اكتشاف هذه الفتحة حتى لا يعود الظربان منها ثنية . وقضيت الأسبوع كله في فحص القبو كل مساء بعد عودتى من عملى . ولكنى لم أعثر على الفتحة ، كما لم يعد الظربان ، ويبدو أنه ذهب إلى مكان آخر أكثر هدوءاً ، لكثرة تدخلاتى اليومية .

ولكن سرعان ما عاد ، ويرمقنى بنظراته المستهجنة . وأصبحت زيارته لغزاً بالنسبة لى . وأخيراً اكتشفت بلصافة أن الحيوان كان يتخذ من الفراغ تحت صهريج جهاز للتنفئة المركزية فى القبو مخبأ له ، وذلك عندما كنت أعيد تشغيله . وكان من الضروري البحث عن طرق أخرى .

استعنت بابنى مع صديق متهور له . وفتح الصبيان نافذة القبو ووضعوا اللوح الخشبى ، ثم تسلحوا بمضارب الكرة وعلب مبيدات العث . وأخذ الصبيان يحدثان ضجة هائلة ، مع رش المبيد فى كل اتجاه .

تفحص الظربان مايجرى حوله بدهشة ، ثم تطلع نحو اللوح الخشبى والنافذة المفتوحة . ثم انطلق يمشى بعيداً إلى الخارج طلباً للهدوء ، وفى الحال أغلق الصبيان النافذة . وهكذا انتهت معركتى الطويلة مع « مشكلة » القبو .



بتصرف مختصر عن المصدر :

أرفع وسام للشجاعة ..

[بنتم : أنتوني ريتشاردسون]

انطلقت المدافع الألمانية المضادة للطائرات ، وسقطت طائرة استكشاف فرنسية ، واستطاع الطيار ومساعدته انجاة بأعجوبة بعد هبوط الطائرة في المنطقة الفاصلة بين خط ماجينو Magnot الدفاعي للفرنسي ، وخط سيغفريد Siegfried العسكري الألماني على الحدود بين البلدين .

كان نيك في فجر يوم 12 فبراير 1940 ، حيث شاهد الطيار بيير دوفال Pierre Duval - الذي أصيب برصاصة في ساقه - أنقاص بيت ريفي . فتقدم مع زميله جان بوزديتش Jan Bozdech نحوه بحذر ، مسلحين بالمسدسات ، وسمعا صوت تنفس سريع ، فصاح جان : « ارفع يدك واخرج » .. ولكنه لم يسمع رداً ، فتقدم نحو بعض المخنقات والأنقاص الداخلية ، ثم أخذ يضحك . لقد كان جروا صغيراً من كلاب الرعاة الألمانية ، وكان الحيوان يرتعد خوفاً ويزمجر في تحد ، ثم استكان بين ذراعي جان في هدوء .

كان من الضروري عليهما الانتظار حتى حلول الظلام ،



مقدم جان مع نظارته الرسمية داخل لانيقاص بعد سقوطه على يدهما . حيث

عشرا على الجرو

في محاولة للسير نحو الخطوط الفرنسية، وأخذوا يطعمان الكلب الجائع قطع الشيكولاتة، حتى أسلم عينيه للنوم. راح بيير يدرس خريطة صغيرة، وتبين له أنه هناك غابة على مسافة 1500 متر من مكاتهما، فلو أمكنهما الوصول إليها أصبحا في أرض فرنسية.

وعندما حل المساء، تركا بعض الطعام والماء في إناء للجرو، وأغلقا الباب حتى لا يتمكن من متابعتهما، حتى لا يكتشف أمرهما العدو، ثم تسللا إلى الخارج. وبعد لحظات جرى تبادل عنيف بالمدفعية بين الجانبين، فراحا يتقدمان بحذر زحفاً نحو الغابة. وفي هذه اللحظة بدأ الجرو يعوى بصوت عال. وكان لابد من إسكات الحيوان بأي ثمن، فعاد جان إلى المنزل ومعه السكين. كان الجرو يحاول عبثاً الخروج، ويخدش الباب بمخالبه. لم يستطع جان قتل الحيوان الصغير، وفكر في ضربه على رأسه حتى يفقده الوعي، وبعد تفكير قصير انهارت عزيمته، ومد يده ودس الجرو في طيات ملابسه.

مضت سبع ساعات من العذاب، حتى تمكن الرجلان من الوصول إلى أطراف الغابة، وقد نالهما الإعياء الشديد. وطوال المحنة، لم يسمع للجرو صوت، ولكنه الآن بدأ

يئن بصوت كالنشيح. قال بيير «لابد أنه يسمع شيئاً لانسمعه نحن!». وظهرت أشباح ستة جنود، وعندما اقتربوا بما فيه الكفاية، تبين لهما أنها دورية فرنسية، فعرفا أنهما في ألمان. وحمل الجنود الطيار بيير المصائب إلى أقرب معسكر، ومنه إلى المستشفى في اليوم التالي. بينما عاد جان - النشيك الجنسية - إلى قاعدة سان ديزيه الجوية، وهو يتأبط كلبه الصغير.

كان في القاعدة سبعة من الطيارين النشيك المبعدين عن بلادهم. حيث هربوا إلى بولندا - بعد غزو الجيش النازي الألمانى لبلادهم - ثم انضموا إلى الفرقة الأجنبية في إفريقيا، ثم التحقوا بعد ذلك بالسلاح الجوي الفرنسي، ليقاتلوا الألمان بأي ثمن. قرر هؤلاء النشيك تبني الجرو الصغير، وجعلوا منه تعويذة تجلب لهم الحظ. وأطلقوا عليه اسم أنتيس Antis، على اسم إحدى قاذفات القنابل الحديثة.

كان أنتيس ينام ليلاً تحت أقدام جان، وعلى مر الأيام أخذ ينمو بسرعة، وكان حاد الذكاء، سريعاً في التقاط الملاحظات والمعومات. فتعلم كيف يصفح أيدي الأصدقاء، وغيرها من هذه التصرفات.

عندما اجتاحت قوات البانزر الألمانية الأراضي الفرنسية في مايو 1940. أخذ السرب الجوي الفرنسي يهرب من قاعدة إلى أخرى، وفي النهاية اجتمع بهم قائدهم وقال: «أيها السادة. لقد حلت ساعة الافتراق. وأصبح كل رجل فيكم مسئولاً عن نفسه، فليساعدكم الله».

كان الطيارون الفرنسيون في بلادهم، ولكن أين يذهب التشيكيون؟ وقرر هؤلاء الرجال السبعة الهرب نحو الجنوب، الذي لم يكن محتلاً من القوات الألمانية. في محاولة للوصول إلى بريطانيا، ومواصلة الحرب من هناك. وكس الطيارون ممتلكاتهم في سيارة عتيقة، قبع فوقها أنتيس، حتى وصلوا إلى ميناء سيت الصغير على البحر الأبيض المتوسط. ومن هناك توجهوا إلى قاعدة جبل طارق البريطانية.

بعد أن أطمأنت السلطات البريطانية إلى صحة أوراقتهم، ألقوهم بالسلاح الجوي البريطاني. وأمروهم بالسفر إلى ميناء ليفربول، على ظهر سفينة صيد بريطانية. لم يكن مسموحاً باصطحاب الكلاب، ولكنهم استطاعوا تهريب أنتيس سراً، ووضعوه في مخزن الفحم على ظهر السفينة. بعد يوم واحد في المحيط الأطلنطي توقفت محركات السفينة. فصدرت الأوامر لركابها بالانتقال إلى سفينة أخرى جديدة في عرض البحر.

لمح أحد الضباط رأس أنتيس بارزاً من إحدى الحقائق، ولكنه كان إنساناً نبيلًا، فقال لهم: «أخرجوا هذا المسكين، وإلا خنقتموه» وسمح لهم بإخفاء الكلب حتى لا يراه القبطان. ثم تكاتف الطيارون مرة أخرى لإخراج أنتيس من منطقة ميناء ليفربول، وخداع البوليس البريطاني، حتى لا يوضع في الحجر الصحي لسنة أشهر.

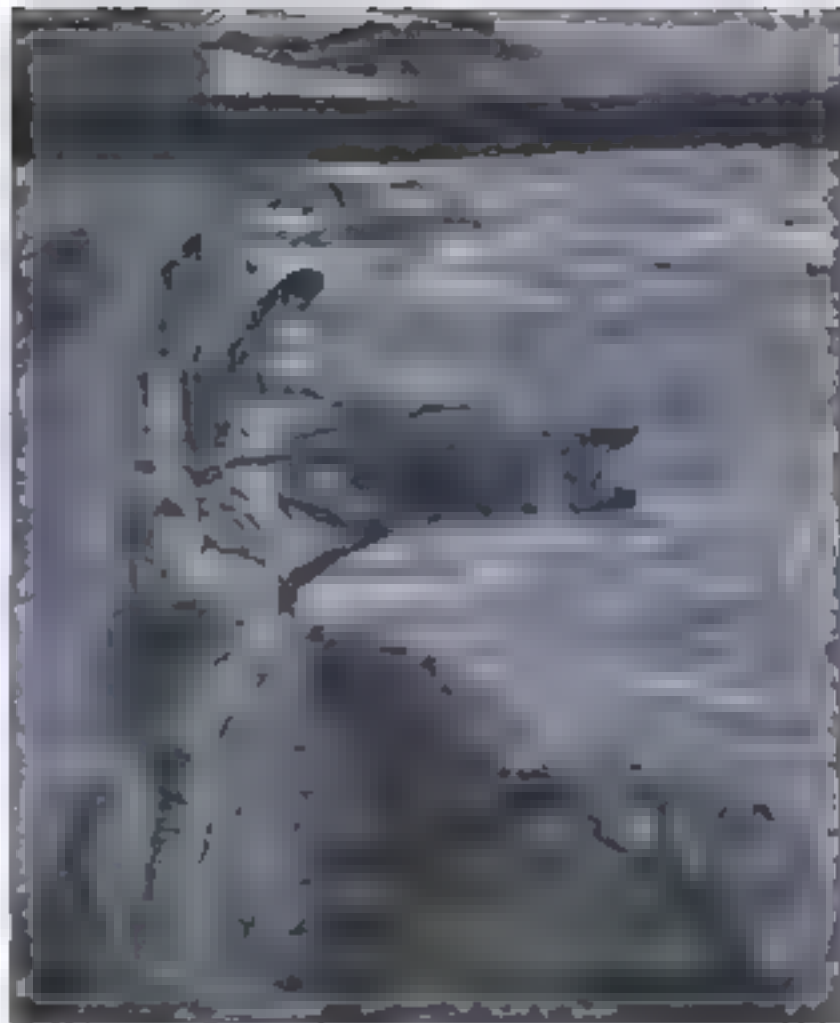
عاد الطيارون التشيكي للدراسة في قاعدة داكسفورد، وهو عمل ثقيل لمن مارس القتال في الجو فعلاً. وكانت الغارات الجوية الألمانية المتواصلة في ذلك الوقت - بما عرف بمعركة بريطانيا الجوية - فرصة لقطع هذا الروتين للعمل. وكرس جان وقته لتدريب أنتيس، مع أنه لم يكن خبيراً في التعامل مع الكلاب. ولكنه كان يعامله «كمخلوق بشري». واستجاب له الكلب بإخلاص وطاعة عظيمين، وسرعان ما تعلم تنفيذ التعليمات وتلبية الأوامر. وكان أنتيس يتولى تحذير الجنود قبل أن تكتشف الأجهزة الطائرات الألمانية. إذ كانت الرادارات في بداية تجربتها العملية، ولم يكن منها فائدة إلا إذا كانت الطائرات المهاجمة تحلق على ارتفاع عال، وقريبة إلى حد ما.

وفي الخريف نقل الطيارون السبعة التشيكي إلى مطار

سبيك القريب من ليفربول . وأصبح لموهبة أنتيس العجيبة أهمية بالغة ، حيث إن ليفربول كانت هدفا دائما للغارات الألمانية . وكان تحذير أنتيس دقيقا ، حتى إن رجال القاعدة أصبحوا يعتمدون عليه . وحدث أن كان جان مع أنتيس في ليفربول حينما حدثت غارة شديدة ، وأمرهم الكلب في إرشاد رجال الإنقاذ إلى الضحايا بين الانقاض المتراكمة في أكثر من مبنى متهدم في الشارع كله .

أتم الطيارون تدريبهم على قاذفات القتابل الجديدة ، والتحقوا بالسرب رقم 311 في قاعدة إيست ريشام . وهناك التفتوا بمواطني من بلادهم كتوا يتدربون في مناطق أخرى ، وقد أتحت لهم فرصة أخرى لمقتلة العدو . وقد اعتاد أنتيس الانفصال عن جان كثيرا ، في أثناء قيامه بالغارات الجوية على ألمانيا ، والتي كانت تستمر غالبا من المساء حتى الفجر . وكان أنتيس يصحب جان إلى المطار ، حتى يدخل في القاذفة ويلنجنون ، ثم يتجه بعد ذلك إلى خيمة عمال الصيانة في طرف المطار في انتظار عودته .

وفي إحدى المرات تسلس أنتيس داخل قاذفة قتابل من طراز سيسليا كان يقودها جان ، واكتشف طاقم القاذفة المتسلل وهم في السماء في طريقهم إلى ألمانيا . ولكنه قبع



ساهم أنتيس في إنقاذ المشرقات من العقور الذين من
ضحايا القنابل . وكذلك المصابين في القواعد الجوية

الكلب الألماني الأصغر أنتيس الحاصل على
أعلى أوسمة الشجاعة للحيوانات تمنحها
الحكومة البريطانية .

في ركن وراح في نوم عميق ، ولم يوقظه سوى قذائف المدافع الألمانية المضادة للطائرات . ثم ألقت القاذفة قنابلها على أهدافها المحددة ، وأخذت طريق العودة . ومنذ ذلك الوقت أصبح أنتيس عضوا دائما من طاقم القاذفة سيسليا . وكان سلوكه الهادئ وسط النيران محل إعجاب الجميع ، إذ كان يساعد على تخفيف حدة التوتر بين الطيارين .

وقد جرح أنتيس في أثناء خدمته من جراء شظية من قنبلة مزقت أنفه فوق ميناء كييل الألماني . ثم جرح مرة ثانية فوق هانوفر ، حيث أصيب في صدره بشظية قنبلة . وعولج أنتيس على الفور ، ولكن تقرر منعه من الطيران ! وبعد فترة أعفى جان من المشاركة في الغارات الجوية ، وأمضى السنتين الأخيرتين من الحرب معلما للطيران ، ثم عضوا في الدوريات الجوية المضادة للغواصات إلى أن انتهت الحرب .

بعد الحرب عاد جان إلى بلاده المحررة وتزوج وأنجب طفلا ، ولكنه اضطر للهرب إلى بريطانيا مع زوجته وطفله وأنتيس ، عند احتلال السوفييت لبلاده في يوليو 1948 .

وكتبت قصة للكلب والبطولات التي قام بها قد نشرت على نطاق واسع ، مما أدى إلى منحه وسام ديكن Dickin Medal ووسام صليب فيكتوريا للحيوانات Victoria Cross ، وكان أنتيس أول حيوان غير بريطاني يمنح هذا الوسام . وفي ليلة عيد الميلاد عام 1952 مات أنتيس في منزل سيده بلندن .



بتصرف مختصر عن كتاب :

One Man And His Dog - by Antonia Richards

Published by E. P. Dutton & Co. Ltd. London

New York N.Y. 10, U.S.A

التي وصلت إلى هذا المكان عبر الجدول من أقصى الشمال الأسترالي . وكان المكان مثاليًا لإجراء أبحاثي العلمية ، فأقمت مصكرًا لي بجانب إحدى البرك ، تحت مظلة من الأشجار المتشابكة .

في هذا المكان المنعزل التقيت بسحلية كبيرة تعرف بالتين الأسترالي أطلقت عليها اسم سيدريك Cedric ، وهو نوع من السحالي أو العظاءات الضخمة آكلة اللحوم ، والتي يصل طولها إلى حوالي 2.5 متر ، ووزنها إلى 120 كيلوجرامًا . ولكن أهالي أستراليا يعرفونها باسم جوانا Goanna وفي بعض أماكن أخرى من العالم باسم « وِرْل » Monitor . وهذه القزواحف تنسب إلى الثعابين ، ومنها أكثر من ثلاثة آلاف نوع ، منها نوعان فقط سامان ، مثل وحش جيلا Gila Monster في نهر أريزونا الأمريكي . ولكن أكبرها على الإطلاق تنين كومودو Komodo Dragon الذي يصل طوله إلى ثلاثة أمتار ، ووزنه إلى أكثر من 150 كيلوجرامًا ، ويعيش في غابات خمس جزر صغيرة متجاورة في إندونيسيا . وهذه السحالي Lizard الضخمة تقتات بصيد الغزلان والخنازير البرية والحيوانات البرية الأخرى . وفي الأسطر التالية ، مقتطفات من مذكراتي عن الأيام التي قضيتها برفقة سيدريك ، أو لتين الأسترالي ، أو الجوانا ، أو الـ وِرْل أو السحلية ، أو أي اسم تراه :

إيلاء مع المتشبهين الأستراليين ..

[بقلم : كيث ستيفارت]

في أثناء عملي في إحدى الهيئات الأكاديمية العلمية الأسترالية ، قمت برحلة ميدانية لدراسة البيئة البرية في مجايل شمال أستراليا الأوسط لمدة خمسة أشهر خلال صيف عام 1972 . وقادني الترحال في سيارة اللاندروفر المجهزة إلى ممر أمبراوارا Imbraarra بين منحدرين شديدين ارتفاعهما 45 مترًا .

كانت المنطقة قاحلة لا ترحب بالغرباء ، وتصكها الشمس بأشعتها الحارقة طوال النهار ، وتنتشر فيها الصخور الحادة والأشجار المتلاصقة . وبدا المكان وكأنه منعزل تمامًا عما حوله من الطبيعة القاسية . فهناك جدول صغير يجري وسط الممر ، وقد تكونت مجموعة من البرك والبحيرات العميقة الخضراء بطول الجدول حتى نهاية الممر . تكثر من حوله حشائش الحلفا الطويلة والأشجار العالية . وكان المكان مرتعا للحيوانات البرية والثعابين والعقارب والسحالي وأشكال مختلفة من الطيور بما فيها البيغاوات . كما تمتلئ البرك الهائلة بالأسماك المختلفة والضفادع والأحياء المائية الاستوائية

16 سبتمبر: ما كنت أنتهى من تناول طعام الغداء ، بينما كانت أشعة الشمس تسع كنفى ونراعى ، حتى لمحت فجأة سحلية ضخمة من نوع جواتا - أو التتبن الأسترالى - وقد ظهرت من بين الحشائش الطويلة على ضفة البحيرة ، وأخرجت لسانها الطويل المتشعب . ثم توقفت وتمددت فوق الأعشاب ، وبدأ جسمها ضخماً وثقيلاً . نظرت إلى بعينيهما البريتين ، ثم وقفت على أرجلها واستأنفت مسيرها . لتتوقف مرة أخرى وهى تتأملنى . ولكن هذه المرة وقفت على قوائمها الخلفيتين مثل ثعبان الكوبرا . كان جسمها ممدداً بطوله على الرمال ، ولكنها أشرأبت بعنقها ورأسها ، كى تلقى على نظرة فاحصة ، بينما حنجرتها الصفراء تتبض بانتظام . وبعد دقائق على هذا الوضع غير المريح ، استدارت وعادت إلى المياه .

20 سبتمبر: للمرة الثانية ظهرت الجواتا فى الصباح ولكن تحت الماء . كان رأسها يظهر من سطح الماء كمنظر غولاصة « بيروسكوب » ومن الواضح أنها كانت تراقبى طوال الوقت . خرجت من الماء فجأة ، ثم توقفت قليلاً كلما هى تستجمع شجاعته . ثم تهافت نحوى ببطء ، بينما يمتد لساقها أمامها ،

كلما تستشعر آثار الطريق . وعندما ضاقت المسافة بيننا إلى حوالى مترين ، انبطحت السحلية على الرمال الساخنة .

تظاهرت بعدم الاهتمام ، وتصرفت السحلية أيضاً على نحو مماثل . وظلت فى مكانها دون حراك ، وتتظاهر برؤية الأشجار . ولبتنا على هذه الحالة لعدة دقائق ، وكأن فى داخل كل منا إصرار على عدم المبادرة بالتقدم نحو الآخر .

بعد فترة توجهت إلى البحيرة القريبة منى لصيد السمك بالصنارة . لاحظت وأمكننى اصطيد سمكة متوسطة الحجم ، فقذفت بها إلى السحلية التى اختطفتهما بسرعة ، ولكنها تركتها وعادت إلى الماء بعد حركة فجائية غير مقصودة منى . وفى عصر ذلك اليوم عادت وأخذت السمكة .

26 سبتمبر: قررت أن أطلق اسم سيدريك Cedric على السحلية ، عندما التقينا عند إحدى البرك الضحلة . ولما كنت أود اكتساب ثقة أو صداقة سيدريك ، فقد اصطدت سمكة وأعطيته إياها ، فأخذها واتجه بعيداً نحو الأعشاب المرتفعة .

انهمكت طوال اليوم فى كتابة جانب من أبحاثى ، وعند العصر وضعت حاشية من الإسفنج فوق الرمال ، وأخذت

في قراءة أحد المراجع . وفي الحال قفز سيدريك من مخبئه ، واقترب مني كثيرا ، ثم أخذ يستطلع مذاق غلاف الكتاب بطرف لسانه ، وتركته يفعل ما يريد وكأنه غير موجود على الإطلاق . ولكنه عاد إلى المياه مرة أخرى غاضبا ، بعد أن اكتشف أنه كان ضحية مزاح ثقيل . ولكي أرضيه توجهت إلى البحيرة واصطدت أربع سمكات تناولها بشهية .

عند الغروب أخذت في ممارسة بعض التمرينات الرياضية . وبعد مضي دقائق طويلة من مراقبتي عن بعد ، اقترب سيدريك أكثر لكي يرى ما أفعله . وفي النهاية تقدم نحو الحاشية ولمس ركبتي بلسانه ، ثم أخذ بعد ذلك يستكشف بعض أدوات داخل المخيم الذي أقمته . لقد كان سيدريك يشعر تماما وكأنه في بيته ، بعدما تركته يفعل ما يشاء طبقا لغيرته الخاصة .

5 أكتوبر : يقول المواطنون في شمال أستراليا ، إن عضه الجوانا تترك غالبا جرحا متقيحا حتى بعد أن ينمل ، حيث يتقيح في نفس الوقت من كل عام ولمدة سبع سنوات متصلة . وقد هيا لي سيدريك اختبار هذه القرية للسخيفة .

حدث بعد الظهر . في أثناء إطعمته وجبة شهية من الأسماك . أنه كان يقفز بين قدمي ، بينما أخرج لسانه المتشعب في حالة ترقب . وأسعنتني هذه الحماسة والحميمية الطبيعية ، وحببتي إليه . الأمر الذي جعلني أتحنى وأمرر ورقة شجر جافة أسفل عنقه . وبدأ لي أن هذه الحركة أسعدته لأنه لمس يدي ثلاث مرات بلسانه ، وخيل إلي أنه يمكننا اللعب معا وأن نتلامس بحرية ، لتنمية الصداقة الوليدة بيننا .

لم يكن الأمر كذلك ، فطبقا لغيريته ومخه الضليل ، فكان همه منصبا على الطعام ، وكان في الواقع يعاين أصابعي كوجبة محتملة . وبينما كنت غارقا في أوهامي وأبتسم في سذاجة ، حنى عنقه وأمال رأسه . وبحركة واحدة رشيقة ، اندفع إلى الأمام وعض إصبع الإبهام في يدي اليمنى . فصرخت ، وشدت يدي ألياً وسحبت إصبعي النازق من بين فكيه . وبحركة غاضبة أخرى دفعته بقدمي بعيدا ، فتوجه على الفور إلى البحيرة .

وما حدث كان سوء تفاهم كنت لنا مصدره ، إذ إن سيدريك يتصرف بغيريته المبرمجة . ولكن ذلك أضفى بعدا جديدا ومخيفا على علاقتي مع سيدريك . وقد كان نكيا بما يكفي

للابتعاد عنى حتى لا أقص منه - طبقاً لتفكيره - إذ سبح
بسرعته القصوى نحو الضفة البعيدة من البحيرة . وأعتقد
أن الجرح سيلتئم خلال أسبوع بعد تطهيره .

16 أكتوبر: ليس هناك شيء يخطر على بال سيدريك سوى
الأسماك . وأعتقد أنه يظن أن هدفى الأسمى فى الحياة ،
هو توفير هذه الأسماك يومياً « لسعادته » . كان يضعنى
دائماً تحت المراقبة ، حتى ولو كنت أنظف الأطباق على
ضفاف البحيرة ، على أمل أن تتحول إحدى الملاءق إلى
سمكة فضية بين يدى ، ولكنه كان حذراً على الدوام .

وقد يكون هذا للترقب الدائم ، مرهقاً على جهازه العصبى .
وفى المرات القليلة التى أهملت فيها وجوده ، كان يقفز
على قدمى بجموح مستكشفاً بلسانه . وأرجو ألا يعتقد أن
أصابع قدمى - هى الأخرى - وجبة محتملة . فبرغم اندمال
جرح إصبعى ، إلا أنتى لن أشعر بالأمان الكامل ، إلا بعد
مرور عام كامل طبقاً لأسطورة أهل الشمال الأسترالى . ومهما
يكن من أمر ، فقد بت أعتقد أن سيدريك يمكنه أن يفعل
ما هو أسوأ .

26 أكتوبر: أخذت أفكر فى طبيعة علاقتى بسيدريك ، وتبين
لى أنها أشبه بالعلاقات المالية أو العملية القائمة بين البشر
فى الوقت الحالى . لو على أسوأ الفروض أشبه بالحب من
طرف واحد ، وحيث يكون هناك طرف يعطى يوماً ، وآخر
متلقٍ طبقاً لشروطه الخاصة . فسيدريك يأتى إلى مخيمى كل
يوم ، ويظل يلاحقتى ويراقبنى ويقفز فوق أقدامى ، حتى لمنحه
سمكة ! فإذا فعلت تجاهلنى تماماً ، حتى لو ناديته مراراً .
وتمنيت لو تعلم « العطاء » ، كما يعرف « الأخذ » ، خاصة
إذا كان العطاء من ذات نفسه فى أى صورة من صور
الاهتمام . ولو فعل لشعرت نحوه بالمزيد من المودة والثقة .

8 نوفمبر: بعد مرور أيام من اختفائه ، ظهر سيدريك عصر
اليوم ، وجلس مترهلاً عند قدمى حيث أمال رأسه وأخذ
ينظر إلى ، ولم أعرف معنى تحديقته لى ، ولكنى أحسست
لوهلة برباط خفى يربط بيننا . وتمكنتى سعادة وبهجة
مفاجئة فأخذت أحدث إليه فى هدوء ، وبعد فترة أحنى
رأسه ببطء فوق الرمال الساخنة .

22 نوفمبر: ألقىت لسيدريك قطعة متبقية من سمكة
تناولتها ، ولكنه لم ينتبه إليها . فلتحيت لألفته إليها ، ولكنه

تراجع فجأة وضربني بطرف ذيله القوي . لم يسبب ذلك
ألمًا يذكر ، ولكنه حرك داخلي غضبًا مكتومًا . فأمسكته
وهو ممدد على الأرض بذهول ، وأخذ يقلوم قبضتي بعنف ،
وصممت على جعل قوتي تعادل قوته . وصرخت فيه :
« إياك أن تضربني ثانية بذيلك اللعين ! » ثم أطلقته .

كانت المرة الأولى التي أمسكته فيها ، وأشعر بالقوة تنبعث
من جسده . إذ كان التلامس عارضًا بيننا طوال الأشهر
الماضية ، ولكن الحيوان كان تحت سيطرتي تمامًا .

7 ديسمبر : هبت عاصفة هوجاء على الممر طوال
الأسبوعين الماضيين . لم يأت فيها سيدريك إلى معسكري
سوى مرة واحدة ، وكان متعبًا وجائعًا . وبدأ لي أنه عجز
عن الصيد بنفسه ، ربما لكبر سنه . وظهر لي أن سيدريك
يعيش في هذا المكان المنعزل ، وحيدًا خارج الزمن .

12 ديسمبر : لم يظهر سيدريك منذ خمسة أيام . وقد اقرب
موسم الشتاء ، وحين موعد رحيلي . ولم أراه بعد ذلك ، ولكن
ذكره ظلت في مخيلتي على مدار السنوات . لقد كان يتصرف
طبقًا لغريزته في خدمة مصلحته لذاتية كأي حيوان بري .



كال سيدريك يتصرف بطبيعته كحيوان بري تهمة مصلحته الذاتية

ولقد طلبت منه أكثر مما يدركه . فقد تعلم متى أشياء كثيرة ،
طلما كان الأمر يتعلق بطعامه الذى كنت أصطده له . ولكن
سيدريك كأي حيوان لا يمكنه أن يتخطى مرحلة التعلم إلى
مرحلة الفهم .



بتصرف مختصر عن المصدر

ion Magazine, An Article by Keith Stewart, dated
Nov 1980 - 950 Third Avenue, New York, N.Y.

U.S.A

جيران فى البحيرة القريبة ..

[بقلم : لورا رالاي]

كنت مع زوجى فى منزلنا الريفى بجزيرة ساتى بيل
Sunny Beil بولاية فلوريدا الأمريكية ، حينما تلقيت ظهر يوم
من أيام شهر ديسمبر 1979 مكالمة تليفونية من جارتنا
« لقد عثرت الآن على قضاة صغيرة ، وأريد مساعدتكما ! »
والقضاة Otter حيوان مائى من الثدييات ، له جسم طويل
وذيل طويل وأرجل قصيرة ، ويعرف أحيانا باسم « كلب
البحر » . ويستخدم فروه فى صناعة القفازات والقبعات .

كنا هناك بعد دقائق ، ورأينا قضاة ضئيلة الحجم بجانب
الطريق ، وبدأ لى أنها على وشك الموت . ولمست فروتها
برفق فلم تتحرك ، فلما حملتها بين يدي قفزت خوفاً . وبذلك
عرفت أنها صحيحة ، ولكنها تعانى من الضعف لعدم تناولها
طعاماً كافياً . فأنحناها إلى مؤسسة لرعاية الحيوانات البرية
فى المنطقة ، تشرف عليها السيدة هولى ليفيز Holy Davis
وأعد المتخصصون هناك طعاماً من السمك واللحم وسائل
بروتينى وفيتامينات ، فالتهمته جينى Jenny - وهو الاسم
الذى أطلقناه عليها - بشهية .

في اليوم التالي كان معظم خوفها وتريدها ، وأمكن لخبراء
المؤسسة قياس وزنها وطولها . وكان حجمها للصغير يدل
على أنها لم تتجاوز الأشهر الثلاثة من العمر ، وكلاب البحر
في هذا العمر تخرج من أوكارها لأول مرة . وكان طولها
20 سنتيمتراً ، ووزنها 1400 جرام .

وأخذت جيني تنمو بسرعة مع الأيام ، وكانت تقف على
قوائمها كلما اقتربنا منها ، وتعوى فرحاً . وهو الأمر الذي
جعلني أفكر في تدجينها ، ولكن تدجين الحيوانات البرية
يسلبها حريتها ، ولم أكن أريد إيذاء جيني . كانت المشكلة
هي « التطبيع » فعندما يلتصق الحيوان بالإنسان كثيراً ، يفقد
القدرة على التكيف والاختلاط مع أترابه من نفس النوع ،
وتتلاشى غرائزه الطبيعية اللازمة للحياة البرية . وبحسب الأمر
مع خبراء المؤسسة التابعة لإدارة الولاية ، واستقر الرأي
على أن البحيرة الصغيرة القريبة من منزلنا ، هي خير
البيئة المناسبة لجيني كي تدبر طعامها وتدافع عن نفسها .

في عصر اليوم التالي ، جاءت السيدة شولي ، وقد
لصطحبت جيني في سيارة خاصة بنقل الحيوانات . وعندما
فتح باب السيارة في مقابل البحيرة ، قفزت إليها جيني
وهي تعوى من الخوف . وكان هناك بالفعل مبررات كثيرة



ساحل بحيرة شاميرد جب كيم جيني في شاميرد

لهذا الهلع ، فهذا الحل يمكن أن يعرضها لهجمات الحيوانات الأخرى من ثعالب وكلاب برية ونسور وتماسيح . وربما تركت المكان واختفت ، دون أن تتمكن من اكتساب القدرة على البقاء . كما أنها لم تتعلم السباحة بعد .

تطلعت القضاة تجدف في المياه الضحلة ، وتقذف الرذاذ عاليًا بمرح . وكان تفكيرى في الأيام التالية منصبا على كيفية استدراج جينى للذهاب إلى عمق البحيرة . فلقد قرأت أن أمهات الجراء من هذه الحيوانات تعلم صغارها السباحة ، بأخذها إلى المياه العميقة وتركها هناك .

أخذت كرة طاولة صغيرة « بينج - بونج » - لعبة قطنى المفضلة - وقذفت بها داخل البحيرة . فلتفت جينى بسرعة نحوها ، ودفعها بأنفها عاليًا ، وأخذت تلعب بالكرة فوق سطح الماء ، وهى تسبح فى دوائر وتموجات برشافة بلغة ثم تنظر إلينا . وسرعان ما استحوذت السباحة على نشاطها .

مع الأيام تأقلمت جينى فى مقرها الجديد فى البحيرة الصغيرة . وكان طعامها من الأسماك التى أقدمها لها ، وكانت أحيانا تحمل السمك إلى الشلال الصغير عند طرف البحيرة وهى تحميه بقوائمها الأماميتين ، ثم تتناوله

هناك على مهل فوق صخرة ملساء . وكانت تحب الانزلاق فوق التل الرملى عند ضفة البحيرة ، حيث كانت تنقض فى الماء فى نهاية كل مشوار .

كنت قد سمعت من بعض الجيران أن نمرًا من نوع الكوجر قد ظهر فى جزيرة باك - كى Back - Key ، فأتتبنى للقلق على جينى . إذ أن هذا النوع من النمر يجيد السباحة . وفى الصباح التالى ذهبت إلى البحيرة وأخذت أنادى ، ثم بحثت بين الأشجار المحيطة بالبحيرة ، وأخيرًا ظهرت جينى ، وجلست أراقبها وهى تسبح ، ثم اختفت مرة أخرى . ولكن هذه المرة رأيتها تذهب إلى كهف خلف مياه الشلال . ويبدو أنها اتخذت هذا المكان الخفى بيتًا لها ، ومخزنًا لألعابها المختلفة من كور وريش ملون وقطع من الاسفنج وغيرها . وكانت تغوص إلى قاع البحيرة لتعود بأشياء مختلفة وخاصة القواقع .

كنت فجنب الإغراط فى تكليل جينى ، حتى لا تتعلق بى كثيرًا . ولكن فى يوم دافئ خلال الربيع ، ارتديت ملابس السباحة ونزلت إلى مياه البحيرة . وأخذت جينى تسبح حولى ، وتقذفنى برشاش الماء ، وتغوص فى الأعماق ثم تقفز أمامى على سطح الماء ، وكانت سعيدة ومرحة بمشاركتها عالمها الخاص .

وعلى الرغم من أن جيني سمحت لى بالدخول إلى حياتها ومملكتها ، إلا أنها لم تكن تتردد في الذهاب إلى كهفها كلما شعرت بالحاجة للانفراد بنفسها . وهكذا أقامت حدوداً للعلاقة بيننا . كما كانت جيني حريصة على المحافظة على حقوقها وممتلكاتها الخاصة . فقد رأيت يوماً قفازاً لى طافياً على سطح الماء بالقرب من كهفها . وما إن اقتربت لرفعه حتى سحبته جيني بسرعة ، وسبحت به إلى الشاطئ ، ثم وقفت هناك قرب الأشجار تنظر إلى ، وتصدر صوتاً غاضباً . ولم أكن أربح في تحدى جيني أو فقد صداقتها ، فقد اعتبرت القفاز ملكها الخاص ولن تتنازل عنه .

وخلال أشهر تضاعف حجم جيني ، حيث كانت تتناول الأسماك الصغيرة من البحيرة والضفادع والحشرات . وتستكشف الغابة من حولها ، وتتمى مواهبها يوماً بعد يوم . وأصبحت تدرك حجم المخاطر الذى ينطوى عليه العالم ، فقد اقترب كلب يوماً من البحيرة ، فأطلقت جيني صرخة حادة ، واختبأت في كهفها ، ولم تخرج منه إلا بعد أن غادر المنطقة . وهو أمر أسعدنى كثيراً ، إذ يدل على أن جيني لم تفقد غرائزها كحيوان برى . وظلت

مملكة جيني



وأحب مينكيو كثيراً ، الحرو الصغير ذى الرقعة البيضاء على صدره ، فقد كن أكثر حيوية ونشاطا ومجونا وكان يسعده أن يقفز فوق ظهر أمه ، حينما تستكين على الأرض للراحة . وعندما تهم أمه لتربيته وعقابه على ننب اقترفه ، وائر غيظها ، كال الجرو الصغير يميل برأسه على كتفه ، ويضع كفيه على عينيه ، وكأنما هو يطلب السماح والعفو .

وفي مدرسة القرية عند سفح الجبل ، تعلم مينكيو الكثير من الأشياء . وميز على الخريطة الجبل الذى يسكنه فى كوخ خشبي مع والديه وعرف أن ارتفاعه يصل الى 3554 مترا ، وأنه يقع شمال غرب بحيرة جاردا (Garda) الطويلة الشكل . كما اكتشف أن بلاده - إيطاليا - يحكمها ملك وبرلمان وحكومة من العاصمة روما ، التى تقع بعيدا عنه ناحية الجنوب . كما عرف أن هناك مدنا كبيرة من حوله تمنى أن يزورها يوما ، خاصة ميلانو (Milano) ناحية الغرب ، وترينتو (Trento) فى اتجاه الشرق منه ، ومتتوفا (Martova) فى الجنوب .

فى يوم شاهد مينكيو والده وهو يجهز ويعد بندقيته الحكومية . وعرف منه أن أحد أفراد العائلة المائكة سوف يزور المنطقة فى اليوم التالى ، فى رحلة للصيد ، فشعر

صداقة منذ الصغر ..

[بقلم : أرمندا كابيلير]

لمح الصبى الصغير مينكيو Mincio بعض الدببة من بعد ظهر يوم حار عند حافة جدول ، يمر بسفح جبل أداميللو Adamello بشمال إيطاليا . اختبأ الصبى خلف مجموعة من الشجيرات ، يراقب بدهشة نبين صغيرين يتلاطمان فى شقوة محببة ، بينما الأم تراقبهما عن كثب بعينين مطمئنتين . ولم يجرو مينكيو على الحركة فى مخبئه ، إذا كان يعرف من والده - حارس الغابة الجبلية - أن الأم قد تصبح سريعة الانفعال ، لو أحست بشيء غير عادى .

بعد فترة ، بدأت أسرة الدببة فى الرحيل ، فتبعها الصبى عن بعد متخفيا ، حتى اكتشف فى النهاية المغارة الجبلية الخفية بين الصخور ، والتى اتخذتها الأم مقراً لها ولأولادها . وكثيراً ما كان مينكيو يعود إلى المكان ليراقبها . وعرف كيف تقوم الأم بالبحث عن أقراص الصل البرى تحت الأشجار الساقطة ، أو إرشاد أطفالها إلى مكان فيه طعام وفير ، أو شجيرة وافرّة بالبراعم الغضة ، أو حجر تتجمع تحته ديدان الأرض الكبيرة .

بقصة في حلقه . ولم يفهم الصبي سبب قيام الأمير وحاشيته بقتل الحيوانات ، خاصة وأن والده كان قد أخبره أن الحيوانات جديرة بالاحترام ، وأنها لا تهاجم أحداً من الناس ، إلا إذا شعرت بالخوف أو دفاعاً عن النفس . وأخذ يمطر والده بالكثير من الأسئلة ، ولكنه كان مشغولاً بالتحضير للزيارة ولا وقت عنده .

في تلك الليلة تناب القلق مينكيو ، ولم ينام كثيراً . كان همه الأكبر كيف يمكنه أن ينقذ أسرة اللبيرة من بنادق الأمير وحاشيته . وفي الصباح التالي ، حذر والده قبل أن يغادر الكوخ إلى مدرسة القرية . « عند عودتك لا تسلك طريق الغابة . فقد يخطئ الصيادون ويطلقون النار عليك . انتظرني في متجر روزولينو في القرية ، وسوف آتي لاصطحبك عندما ينتهي الصيد قرب غروب الشمس ! »

لم يذهب مينكيو إلى المدرسة ، وإنما خرج عن الطريق بعد أن قطع مسافة قصيرة ، واتجه مباشرة إلى مخبأ اللبيرة ، وقد اصطحب معه كرة مطاطية صغيرة وعلبتين من عسل النحل ، ثم جلس على مقربة ينتظر . وعندما حان وقت

كان الأمير الصغير حازو ، أصيب اللبيرة إلى مينكيو لشقاوته .



الطعام ، تحركت الدببة من وجرها متثقلة نحو الطريق الرئيسي الذي سوف يسلكه الأمير وحاشيته . وفى صعودها نحو الجبل ، مرت بمخبأ الصبى صفاً واحداً ، وكان الدب الصغير ذو العلامة البيضاء فى مؤخرة الطانور كعادته .

عندما مر الجرو الصغير ، قذف مينكيو بالكرة بين شوائمه . وقف الجرو واحداً يتشمع هذا الشيء غير المألوف . وعندما تخرجت الكرة على المنحدر تبعها مسروراً باللعبة الجديدة .

حينئذ تبعه الصبى عن بعد ، وقد تملكه الفرح بقدرته على فصل الجرو عن أسرته . وأخيراً اختفت الكرة بين الشقوق الأرضية ، وفى هذه اللحظة شاهد الجرو الصغير مينكيو

ظل الاثنان يحدقان فى بعضهما للحظات ، ثم أخرج الصبى بحذر إناء العسل من حقيبة كتبه وفتحته ثم قدمه للجرو

بينما كان الدب الصغير يلتهم العسل ، كان مينكيو يكتمه بصوت رقيق هادئ فلما انتهى رفع خطمه كأنما يريد

المزيد . ففتح الصبى العلبة الأخرى وقربها بمقدمة أنف الجرو ثم أخذ يقوده بعيداً عن طريق الصيادين ، فى

اتجاه قمة الجبل . على أمل ألا يجارف الأمير وحاشيته إلى هذا الحد .

لم تمض ساعة على تسلقهما الجبل ، حتى سمع مينكيو وابلاً من الطلقات النارية ، فوقف مهموماً . وقدم الإناء الثانى للجرو الذى أصبح يتيماً . وبعد أن انتهى واصل مينكيو الصعود وهو يبكى ، بينما تبعه الجرو آملاً فى المزيد من العسل . وأخذت كثافة الأشجار تخف تدريجياً ، ثم وقف فى منطقة خالية ، وأسند ظهره إلى صخرة دافئة من أشعة الشمس ، وغلبه النعاس من الإرهاق الشديد .

استيقظ مينكيو عند غروب الشمس وهو يشعر بالعطش والجوع . وأخذ يبحث عن صديقه الجرو من حوله ولكنه اختفى . وتملكه الخوف من أن ينطلق وسط الصخور وأشجار الغابات نحو سفح الجبل فى الظلام ، إذ خشى أن يسقط فى الوهاد والشقوق الجبلية . وأخذ يفكر فيما أصاب والديه عندما لم يجداه فى متجر القرية . وكان عليه أن يبحث عن مأوى يقضى فيه ليلته وقد انخفضت درجة الحرارة . حتى إنه بات يحس بالبرودة ، واكتشف أن الصخرة تخفى خلفها كهفاً صغيراً ، فأسرع إلى الداخل وقد تخذرت أطرافه من البرد ، فتكوم حول نفسه وغفا بسرعة .

عندما فتح الصبي عينيه في الصباح ، أحس شيئاً دافئاً يستند إلى جاتبه ، وكان هو صديقه الجرو اليتيم . وشعر مينكيو بالغبطة لإنقاذه صديقه ، والشفقة على مصيره . نظر كل منهما إلى الآخر ، لقد أصبحا صديقين بالفعل ، والدليل على ذلك تلك الألفة التي نشأت بينهما بسرعة . وزحفا من الكهف ، وأخذا في النزول من الجبل معاً . وفي منتصف الطريق ، رفض الجرو المضى أبعد من ذلك ، بينما واصل مينكيو هبوطه إلى سفح الجبل وحده .

كان الصديقان يتقابلان أحياناً فوق الجبل بين أشجار الغابات . إذ إن الجرو الصغير - ماريو Mario كما كان يناديه صديقه - لم يعد مرة أخرى إلى الوجار الذي كان مسكناً لأمه وأخيه الصغير قرب سفح الجبل . واتخذ من كهف آخر في أعلى الجبل مقراً له ، ولكنه كان يستجيب دائماً لنداء صديقه مينكيو عندما يصعد الجبل للقاءه . ويقضيان الساعات في المرح واللعب وتناول الصل والفواكه ، وتقاذف الكرة .

ومرت السنوات ، وتزوج مينكيو وشغفته شئون الحياة ومتاعبها عن صديقه ، خاصة عندما اضطر لإدارة ورشة

لقطع الأخشاب Sawmill ورثتها زوجته . ورزق بثلاثة أولاد ، نالوا قسطاً عالياً من التعليم بفضل الدخل الذي كانت تدره الورشة ، وعاشوا في المدن . وعندما توفيت زوجته أصبح وحيداً ، فقرر بيع الورشة والتقاعد في كوخ والديه عند سفح الجبل في الغابة . يجتر في أواخر أيامه ، ذكريات أجمل أيام عمره حيث نشأ . وكان أولاده يواظبون على زيارته . كما أن أحد حراس الصيد في المنطقة يعيش في كوخ بالقرب منه ، وقد اهتم بتأمين احتياجات مينكيو بين الحين والحين . وصحيح أنه قد صدرت قوائين بحظر الصيد ، ولكن البعض يتجاهلونه ، وكان الحارس لهم بالمرصاد .

تطلع مينكيو في صباح أحد أيام الشتاء الباردة عبر نافذة المطبخ ، فشاهد نبأ ضخماً يبحث عن شيء يأكله . وحين استدار الدب رأى البقعة البيضاء على صدره ، فعرف أنه ماريو صديقه : القديم . فتح مينكيو نافذة المطبخ باحتياج ونادى صديقه : « ماريو ! أهذا هو أنت ؟ إنه لأمر مدهش حقاً أن أراك بعد كل هذه السنوات المتباعدة » .

همهم الدب ، وخطا بضع خطوات نحو مينكيو ، ثم وقف

هائناً . وفجأة حتى رأسه على كتفه وغطى عينيه بكفيه ،
 كأنما يتوقع عقاباً من صديقه الذي نسيه . خرج الرجل
 العجوز من كوخه ، وقدم لصديقه القديم وعاءً من حساء
 اللحم والبطاطس . ومنذ تلك اللحظة عادت صداقة الطفولة
 بينهما ، وعاد البريق في عيني الصديقين .. وكان ماريو
 دائم الزيارة لصديقه ، حيث يجد أيضاً بعض الطعام في
 انتظاره خاصة خلال الشتاء . وقد دهش صديقه حارس
 الصيد داميانو Damiano لأن مينكيو كان يكلفه بشراء
 ثلاثة أضعاف الطعام الذي اعتاده أو أكثر .

بعد سنتين من ذلك ، جاء شتاء شديد البرودة ، طمر
 كل شيء تحت الثلوج الكثيفة ، مما منع الحارس
 داميانو من زيارة الرجل العجوز . ولكن الحمى كانت قد
 أصابت مينكيو ، مع ألم كبير وسعال شديد وارتفاع في
 الحرارة ، ولم يكن يستطيع أن يصنع لنفسه طعاماً .
 وعصر ذات يوم ، استيقظ من غفوته على ضوضاء عند
 الباب ، فاستجمع قواه وفتح الباب ، وكان صديقه للدب
 ماريو . بعد ساعة أحس مينكيو بشيء يضغط على
 فراشه ، وفتح عينيه ولمح صديقه ماريو واقفاً وفي كفه
 قرص من العسل البري ، فجامله بغمس إصبعه في

كان يحتفظ بتذكاري ..

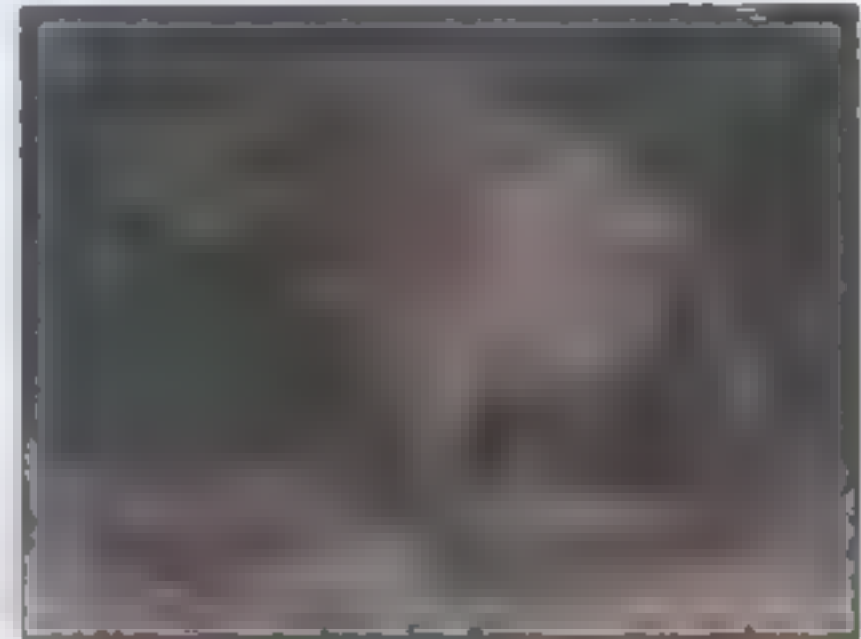
[بقلم : جونمون هيل]

جاء إلينا في صباح يوم عطلة في أواخر الربيع ، وكنت وقتها جالسا في شرفة الفيلا التي نقطنها في مدينة ميندين Minden التي تقع شمال ولاية لويزيانا Louisiana الأمريكية ، أطلع صحف الصباح . رأيته ينظر إلى في تردد ووجل ، ثم يميل رأسه إلى جانبه كي يطيل النظر ، ولكنه حرص ألا يتخطى الحد الخارجي للحديقة . كان يبدو منهكا وحزينا على نحو ما ، ومن الواضح أنه يشعر بالجوع ، وربما كان يبحث عن صديق يساعده كي يلملم نفسه ، ويستعيد صحته .

ناديته ، وقدمت إليه بعض الطعام والماء . فلما انتهى لم يبرح المكان ، بل جلس أسفل درجات الشرفة ، ووضع رأسه فوق قائمتيه الأماميتين وأخذ ينظر إلى المجهول . كان يبدو مرهقا للغاية ، وكان نحيلاً على نحو مثير للشفقة ، ولا بد أنه قطع رحلة طويلة مضنية باحثاً عن أصحابه الذين أهملوه في مكان ما ، ثم نسوه . ولم أعقد لهم من أصحاب هذه الضاحية أو حتى المدينة ذات

القرص ولعقه . ولكن كيف عثر ماريو على هذا القرص الشهى وسط الثلوج ؟ وكيف قاوم الإغراء والجوع فلم يأكله ؟

في اليوم التالي هدأت العاصفة ، وتوقف سقوط الثلج ، وسطعت الشمس .. وقرب الغروب توجه الحارس داميتو لزيارة صديقه ومعه بعض الطعام . وشاهد لدهشته الرجل العجوز وهو يسير بعيدا بجانب لب ضخمة في أشعة الشمس الغربية !



بتصرف عن المصدر :

الطابع الرفي ، وإلا كان فى إمكانه العثور على مكانهم .
فالحيوانات عموماً لديها القدرة على معرفة الاتجاهات
الصحيحة والعودة إلى موطنها الأصلي لمسافات تبدو بعيدة .

فى البداية تجاهلته الكلاب الأخرى فى الضاحية ، وبدأ
أنه يفضل ذلك . وقضى أيامه الأولى معتكفاً فى الفناء الخلفى
للمنزل ، حتى استرد صحته وزالت أوجاعه . ثم أخذ يتخذ
من الشرفة الأمامية مقراً له ، ينظر إلى الكلاب الأخرى فى
صمت ، ويتأمل المكان حوله بنظرة ساهمة بعيدة ، وكأنه
يستعيد ذكريات تعبه . لم يحاول أن يتعلق بى ، أو بزوجتى
كورينا Corinna ، حتى ولو دعتّه إلى المطبخ ، فلم يكن يستقر
للحظات ، ويخرج إلى الفناء الخلفى . ولكنه أحياناً كان يبدى
اهتماماً بدراجة ابنى كلايد Clyde ، ويشارك ابنتنا الصغيرة
فيرى Vera اللعب بالكرة لبضع دقائق ، ولكن سرعان ما يعود
إلى مكانه فى وجوم . تركناه يفعل ما يريد ، وقد أطلقنا عليه
اسم فريدى Freddie .

ويبدو أن هذا الاسم لم يكن يعنى له شيئاً ، أو أنه
لم يعجبه . إذ إنه كان يتظاهر بالترفع إذا نادىناه ، ويتجاهل
الأمر تماماً ولا يستجيب .

وبعد شهرين فى صحبتنا ، استعاد فريدى حيويته ورشاقته ،
ولكنه لم يستعد مرحه وبشاشته . ووجد تسليته الكبرى فى
فقر «جوانتى» جلدى قديم ، كنت أستخدمه فى الحقيقة . وكان
يلأخذه بين أسنانه ويعدو به ، وقد يقذف به إلى أعلى ثم
يلتقطه ، وأخيراً يجعله مسنداً لرأسه على الشرفة ، وقد مد
قائمتيه الأماميتين من حوله .

وكان فريدى يتميز بإحساس مرهف لإمراك المشكلات
والأحزان التى تتلب المرء . وكنت أحياناً أسير على حافة
الطريق ، وفى ذهنى الكثير من الأفكار المتصارعة ،
أو المشكلات الملحة التى تحتاج إلى قرار حاسم . وكان
فريدى نغم الرفيق ، إذ كان يسير بجانبى فى صمت ،
ويدعنى أعالج أفكارى دون أن يضايقتنى . وكثيراً ما كان
يلارم ابننا كلايد عندما تواجهه بعض المضايقات الكثيرة
التي تتلب المراهقين ، وما كان ليتركه حتى تزول الحالة ،
وهو ينظر إليه فى صمت وكمد .

وكان لفريدى عادة غريبة لم أستطع أن أفهمها ، إذ كان
يختفى مرة أو أكثر كل أسبوع ، ولا يعود إلا قرب المساء .
وفى إحدى المرات غاب يومين ، فانتابنى القلق . وعندما
عنت من عملى مساء رأيته فى جانب الشرفة وهو ينن ،

فأحضرت له بعض الطعام والماء . ولما استمر في أتنيه ، فحصته بعناية لأجد أن رصاصة أطلقت عليه ، وأصابته قائمته الخلفية اليمنى . وحملته إلى الطبيب البيطري ، فضمد جراحه التي اعتبرها سطحية ، وأنه سوف يتعافى خلال يومين .

إلا أن هذا الحادث قد أثر على فريدي ، وجعله في حيرة من أمره . وعاد إلى اكتابه القديم ، ووحدته الخاصة ، وأصبح يقضى معظم وقته في الفناء الخلفى أو الشرفة الأمامية ، وليس له من رفيق سوى القفاز الجلودى . وبدا أن وقتاً طويلاً سوف يمضى قبل أن يمنح ثقته مرة أخرى لأى شخص . كان رقيقاً وهشاً ، حتى إنه كان يثب على رأسه بعيداً كلما أحضرت إليه طعاماً أو ربتاً بيدي على رأسه للتخفيف عنه ، وكأنما يريد أن يعتذر عن « الإزعاج » الذى يمكن أن يسببه لى . وكنت أعتقد أنه يدخر لى شيئاً من كبريائه ، كى يفاجئنى به يوماً ، برغم أنه لم يفرض نفسه على أحد من أفراد الأسرة ، أو حتى من أتراكه من كلاب الضاحية التى استمرت فى تجاهله ، ولم تهتم بالعابه وخاصة القفاز .



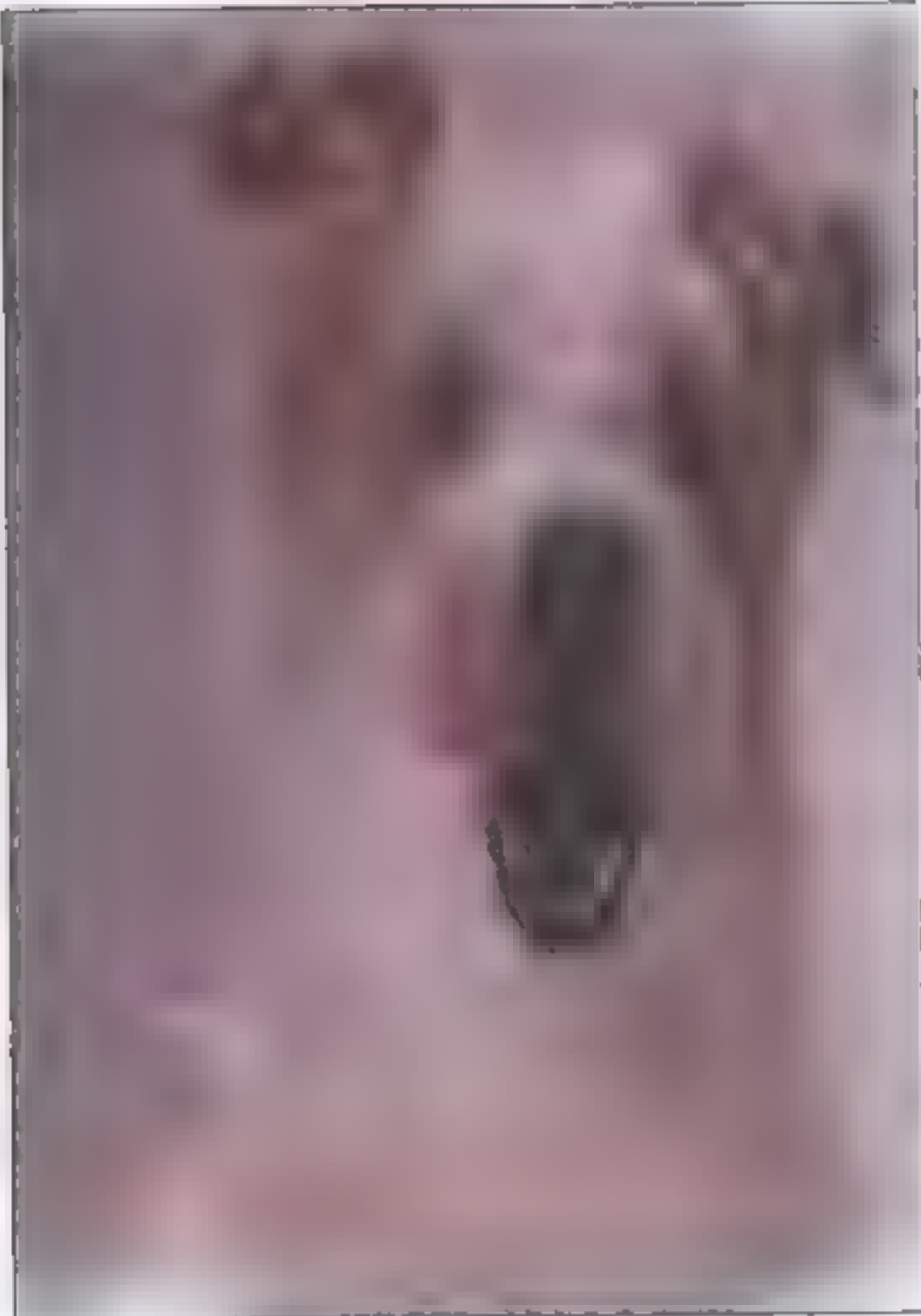
كان لى كلب إحماس مرهف ، ويظل يلامس كلابه ، حتى يحرقه

من حبه

وما إن جاء الخريف ، حتى كان فريدي قد تعلق بي على نحو واضح . وكان يستقبلني كل مساء عند عولتي بالسيارة ، بما يكفي دليلاً على اهتمامه ، وحجم الصداقة التي نمت بيننا . ولم أكن أدخر جهداً في تدليله ، وكان ينظر إلي طويلاً في صمت وكأنه يقول : « إنني أعتمد عليك ، فلا تخذلني ! »

وبرغم الألفة والصداقة التي نمت بيننا ، إلا أنه لم يتخلص تماماً من بعض اضطرابه وهواجسه . فكثيراً ما كان يتوقف عن عمل يقوم به لينظر بعيداً نحو المجهول ، أو كأنما يصير أشباحاً لانراها . وكان يسير أحياناً ببطء على حافة الطريق ، ثم يتوقف ويهز رأسه ، ثم يعود إلى مكانه . هذه التصرفات الشاردة ، جعلتني أعتقد أن علاقتنا أمر مؤقت ، وأن فريدي سوف يستكمل يوماً رحلته الطويلة التي بدأها منذ أشهر . إذ كان من الملاحظ أن هناك هدفاً كان يسعى إليه ، وكان يتحين الوقت المناسب لاستئناف البحث عنه .

وأخيراً جاء اليوم الذي توقعته ، وخلت الشرفة الأمامية من فريدي . واختفى معه القفاز الجلدي أيضاً ، وربما حملة



كانت عيناها تقولان لي « إنني أعتمد عليك ، فلا تخذلني ! »

معه إلى مكانه الجديد ، كنتنكر لصداقتنا ، والأيام التي عاشها في ضيافتنا . ومر حوالى أسبوع فقدت فيها كل أمل في عودة فريدي .

توقف يوماً أحد موظفى البلدية ، الذين يعملون في صيانة الطرق ، وسألنى إن كنت قد فقدت كلباً . فأجبتّه بعدم اكتراث أنه كان لدى ولكنه غادرنا . فقال إنه وجد كلباً منذ فترة على جنب الطريق وقد مزقه رصاصة ، فدفعه . فشكرت الرجل على لطفه نحو الكلب ولياقته نحوى ، وأكدت له أن الكلب الصريح لا يخلصنا . وأن الكلب الذى فقدناه جاء من مكان بعيد ، وتوقف لدينا فترة ، وهو فى طريقه الآن إلى مكان بعيد آخر بحثاً عن أصحابه القدامى .

بدا على الرجل أنه لا يصدق ما أقول ، ولكنه رفع كتفيه ولوح بيسراه وكأنه يقول : « .. طالما أصررت على ذلك ! » وعاد إلى الشاحنة التى يقودها ، وقبل أن ينطلق ، أطل من النافذة ومد يده بقفاز جلدى قديم وقال « أهذا لك ! » . كان الموقف صاعقاً ومؤلماً إلى حد مذهل ، وغير متوقع على الإطلاق . مدت يدي ولأخنت

القفاز ، وقد غص حلقى ، ولم أتيس بكلمة . خرجت زوجتى إلى الشرفة ، تسأل عن توقف ، فأكتفيت برفع القفاز دون كلمات ، ثم عدت أنظر بعيداً نحو المجهول !



ستعرف مختصر عن الحصار :

الوقوف . وبدأ فى التجوال عبر غرف المحطة ومكاتبها واستراحتها ، وسط ترحيب الجميع ، حيث علموه أن يستجيب لاسم فراكى Franky .

أحب فراكى الحليب والبسكويت وطعام الأطفال ، كما كان يهوى الخضراوات والفواكه خاصة الجزر والتفاح . وكان يخرج مع الرجال إلى حديقة المحطة فى الأيام المشمسة ، للاستمتاع بالهواء المنعش والقفز بحرية حول الأشجار . وقد يظهر أحيانا غزال آخر على حافة الغابة القريبة ، وما إن تصل رائحته إلى فراكى ، حتى يرفع رأسه وينظر فى ترقب . وانفزع أحدهم ربطه ، ولكن الكهربائى الفنى جاك جاريسون Jack Garrison عارض ذلك بشدة قائلًا : « لابد أن ينمو على الحرية ، وأن يشعر بكامل حريته تمامًا . وعندما يحين الوقت المناسب ، سوف يقرر هو متى يغادرنا إلى عالمه ! » نشأت صداقة حميمة بين جاريسون والغزال فراكى ، الذى أخذ يتبعه فى كل مكان . وكنت أبنية المؤسسة لمتعددة تنتشر فى مساحات واسعة ، وفى مستويات مختلفة فوق ربوة مرتفعة ، حيث تربط بينها ممرات طويلة من الأسمنت والأحجار والدرجات . وتعلم فراكى بسرعة ارتقاء السلالم

لمس حنانهم فبادلهم المودة ..

[بقلم : جيم كدوورث]

شاهد سائق الشاحنة جسدا هامدا لغزالة نافقة على جانب الطريق ، يبدو أن سيارة أخرى صدمتها . ولكنه لمح بسرعة شيئا ما يتحرك بجانب الجسد ، فأوقف الشاحنة ، وشاهد جنينا أو خشفا يخرج من الحيوان النافق . وتمتم السائق فى لحن الغزال الوليد ، وهو يقطع حبله السرى « .. قد لا يكون لك حظ فى الحياة ، ولكنى سوف أأخذك إلى مكان يتيح لك فرصة أخرى ! »

توقف السائق عند محطة الكهرباء التابعة لمستشفى جلين جارلندر لعلاج المسنين Glen Gardener . وهو مؤسسة طبية حكومية فى ولاية نيو جيرسى الأمريكية New Jersey ، وسلم الفنيين هناك الغزال للصغير . رحب الرجال بالضيف الصغير ، وأقاموا له على الفور فراشا من الإسفنج والبطاطين . وابتكر أحدهم طريقة سريعة لإرضاعه اللبن ، عندما ثقب إحدى أصابع قفاز مطاطي . وأخذ رجال الصيانة فى التلويح على إرضاعه على مدى الأيام ، حتى اشتكت قوائمهم وتمكن من

والقفز فوق الحواجز الحجرية دون أن يؤذي حوافره .
وهكذا صار الاثنان لا يفترقان .

لاحظ أحد نزلاء المستشفى يوماً ، الغزال فرانكي وهو ينتظر صديقه خارج أحد الأبواب ، فدعاه إلى دخول غرفته . وكان المستشفى يضم المرضى المسنين الذين غادروا المستشفيات العلاجية الأخرى ، ويحتاجون إلى النقاهاة والعناية الخاصة جداً ، ولذلك كانت تعليمات الإدارة مشددة للغاية ، فلما اكتشف الموظفون غزالاً داخل المستشفى أصابهم الذعر ، وحاولوا إخراجه بسرعة . ولكن النزلاء في الجناح دافعوا عنه بحماسة ، وتمسكوا بوجوده بينهم .

وتقول الدكتورة رومي ديورنت Romy Durnt : « كنا نهتم دائماً بتقديم أفضل عناية طبية للنزلاء . ولكننا نسينا حاجتهم الماسة إلى الحنان والمودة والاهتمام ، فضلاً عن التعاون المشترك والتسليّة الجماعية » . إذ كلما ظهر فرانكي ، أشرق الجناح كله ، وبياتت البسمة على وجوه النزلاء في كل قطاع في المستشفى . ولما تحققت الإدارة من رقة فرانكي وحسن تصرفه باتت ترحب به ، ولأخذ النزلاء في كل جناح ينتظرونه يومياً بلهفة ، وكان بعضهم يخر له طعاماً من الفاكهة ، فكان يقضمها برفق وتهذيب .

ومع الأيام اعتاد الموظفون حضور فرانكي . وحدث أن شاهدته إحدى الممرضات داخل مصعد ، مع سيدة مسنة ، فقالت لها : « ألا تخشين أن يقفز فرانكي داخل المصعد بعد غلق الباب ؟ » . فأجابتها السيدة الناحلة : « أبداً ، إنه متحضر . وكل ما يريده هو الذهاب إلى الطابق الأول » . وعندما فتح الباب ، خرج فرانكي برفق ، فهو يعرف أين يذهب . حينئذ نظرت السيدة إلى الممرضة ، وقد أضاء وجهها ابتسامة النصر .

وفي يوم شاهد فرانكي طبوراً من الموظفين أمام غرفة الحسابات فتضم إليهم . فلما جاء دوره نظر إليه المسئول وقال : « أهلاً فرانكي ! لم أبخل عليك « بمرتب » نظير أعمالك . فأنت أفضل إخصائي اجتماعي في هذا المكان » . وأخرج من مكتبه بعض ثمار الموز والتفاح ، قطعها له في طبق ، ثم استأنف عمله .

ظل فرانكي في المؤسسة حتى نهاية الخريف . وفي يوم التقت مديرة المؤسسة ، الدكتورة أنيت سلوكوم Annette Slocum بفرانكي بالصدفة . ولاحظت بروز قرنين صغيرين في رأسه ، ولذلك أمرت بإطلاقه في الغابة القريبة ، خوفاً

من أن يؤذى أحد للنزلاء عفوًا . كان له من الصرسنة كاملة ،
ويمكنه الآن أن يعتمد على نفسه . وفي البداية كان يتنقلى إلى
مبنى المؤسسة بين الحين والحين لتحية أصدقائه النزلاء .
غير أنه ظل مواظبًا على زيارة صديقه جاريسون ورفاقه
الفتيين فى محطة الكهرباء النائية عن مبنى المؤسسة
الأخرى ، والقريبة من الغابة . واستمرت تلك العلاقة
الحميمة طوال السنة التالية ، حيث اكتمل نمو فرائكى
وأصبح جسمه مشوقًا وفروه لامعًا ، وقرناه متشعبين .

وبعد أشهر ، وفى أبريل التالى ، عثر عليه جاريسون
ممددًا فوق أعشاب حديقة المحطة عند الغروب ، وقد
مزق الرصاص قائمته الأمامية اليمنى .

ويبدو أن فرائكى تحامل على نفسه للوصول إلى المحطة ،
بعد إصابته داخل الغابة ، ليكون بين أصدقائه . وسرى خبر
الحادث فى أقسام المؤسسة كلها ، وحضر الطبيب البيطرى
جريجورى زيلنسكى Gregory Zelinski بناءً على استدعاء
عاجل من إدارة المستشفى . ولكن هذا أصر على نقل
فرائكى إلى مستشفى الحيوانات المحلى على بعد 25 كيلومترًا ،
لإجراء عملية جراحية عاجلة .

طلب الطبيب البيطرى من جاريسون أن يبقى معه لتهدئة الغزال فراتكى . واستغرقت الجراحة حوالى ساعتين ، انتزع خلالها الطبيب بعض العظام من كتف فراتكى ، وزرعها فى قائمته المصابة . ثم قواها بقضيب من الصلب للمقاومة للصداً قليلاً : « .. إن للقلعة التى لا تقوى على الركض لا تصلح للغزال » . وبعد ريق الجرح ، اضطر جاريسون للمكوث بجانب فراتكى حتى لا يؤذى نفسه ، بناءً على طلب الطبيب زيلنسكى لثلاثة أيام . ثم عاد به إلى المؤسسة ، حيث وضعه فوق فراش من الإسفنج والقش فى حظيرة خيول مغلقة . وتناوب رجال المحطة مرة أخرى على رعاية فراتكى لسبعة أيام أخرى ، وحقنه مرتين يومياً بالمضادات الحيوية ، وإثنائه عن النهوض كلما هم بذلك ، بالإضافة إلى تغذيته .

حينما عرف نزلاء المستشفى أن فراتكى مزال حياً بعد العملية التى تمت بنجاح ، دعت السيدة مارثا Martha - رئيس جمعية النزلاء - إلى اجتماع . وقالت لزملائها : « .. ليس هناك جراحة من غير فتورة كبيرة . وأعتقد أنكم توافقون على أن فراتكى صديقنا جميعاً . وعلينا نحن أن ندفع هذه الفتورة » . وافق الجميع على ذلك ، وبدأ جمع التبرعات لرعاية صديقهم .

اتصل جاريسون بالطبيب البيطرى زيلنسكى فى اليوم السابع ، قائلاً له : إنه أصبح من الصعب عليهم إخضاع الغزال لحقنه الدواء . فضحك الطبيب وقال : « .. إذا كان قد وصل إلى هذا الحد من الحيوية ، فهو لم يعد يحتاج إلى دواء » ، وحذره من عدم إطلاقه فى الغابة إلا بعد ثمانية أسابيع أخرى . إذ لا يجب أن يجرى على قائمته الجريحة ، إلا بعد إلتئامها تماماً .

بعد وصول فاتورة الطبيب ، دعت السيدة مارثا إلى اجتماع لنزلاء المستشفى . كانت جملة الفاتورة العلاجية 392 دولاراً ، ثم مضت السيدة مارثا فى قراءة الملاحظة التى أضافها الطبيب البيطرى بخط يده فى نهاية الفاتورة : « .. تم دفع المبلغ بأكمله » . وهذا يعنى أنه قد تم أتباعه مجتاً ، أما أتعاب مستشفى الحيوانات المحلية ، فهى تابعة لإدارة سلطات الولاية ومجانية للجمهور من أصحاب الحيوانات الأليفة .

عندما انتهت فترة النقاهة - بعد ثمانية أسابيع أخرى - وقف جاريسون مع الطبيب البيطرى ورجال المحطة وبعض النزلاء على باب حظيرة الخيول . وكان شهر

يونيوس قد انتصف تمامًا ، وارتفع العشب طويلاً في مروج المستشفى . كما أن جرح فرائكى قد التام تمامًا ، ولكن هل يستطيع الركض ؟

فتح جاريسون باب الحظيرة ، وقال برفق : « هيا يا فرائك ! يمكنك الخروج الآن » وأخذ يحثه على التحرك ، خطا الغزال خطوة ، ثم تردد قليلاً ونظر إلى جاريسون . وفي الحال أدرك أنه حر ، وأن في استطاعته الذهاب حيث يشاء ، وأخذ يجرى حول المرج مثل الخيول البرية . ولما وصل فرائكى إلى حدود الغابة ، اعتقدت السيدة مارتا أنه سوف ينطلق داخلها ، وأنهم لن يروه مرة أخرى ، ولكنه انحرف وعاد إليهم . ثم وقف بالقرب من أصدقائه ، بعد أن امتحن قائمته الجريحة إلى أبعد حد ممكن .

استمرت الحياة طبيعية كما كانت من قبل ، وكان الغزال يزور جاريسون ورجال المحطة صباحاً لتحيتهم . وعندما حل الخريف بجوه المثل للبرودة ، لف جاريسون شريطاً أحمر اللون حول عنق فرائكى لتحذير الصيادين من إيذائه ، ولكنه استرع الشريط بعد يومين . وقالت إحدى النزيلات إنه لا يحب اللون الأحمر ، ولكنه يفضل

اللون الأصفر ! فوضع له شريطاً باللون الجديد ، ولم يحاول فرائكى لتزاعه .

وكان موسم التزاوج ، حيث انطلق فرائكى إلى الغابة بحثاً عن شريكته ، وكان الصيد متنوعاً في هذه المنطقة ، إلا أن الكثيرين يخالفون القانون . وفي عصر يوم توقفت شاحنة صغيرة عند باب المحطة الكهربائية ، وعندما فتح بابها ففر منها فرائكى . وكان الصيادون قد قرعوا عنه في الصحف المحلية ، وحينما شاهدوا الشريط الأصفر ، عرفوا أنه هو فرائكى . ومرت الأيام بعد موسم التزاوج ، حيث كان فرائكى يواظب على زيارة أصدقائه في المحطة مع أسرته الجديدة . ولكن الإنساث الثلاث كانت تنتظره عند حدود الغابة ، حتى تنتهي زيارته لأصدقائه في المحطة والمؤسسة .

كان فصل الصيد محفوفاً بالمخاطر ، واقترح البعض إبقاء فرائكى في حظيرة الخيول خلال تلك الفترة من أجل سلامته . ولكن جمعية النزلاء كانت تعارض ذلك الاقتراح ، طبقاً للمبدأ الذي تقوم عليه مؤسسة جلين جاردنر العلاجية للحكومية . وهو تقديم العناية ، دون كبت الحريات ، وهكذا



بقي فراقكي حراً طليقاً في عالمه الذي ينتمي إليه ، فالحياة مغامرة . ثم إنه يعرف أن له أصدقاء عديدين يمكنه الاعتماد عليهم . بل إن الصيادين قرروا أن لا يمسوه بسوء هو وأسرته وأولاده ، كان بعضهم يحمل طعاماً على أمل أن يلتقوا به ، ويكتسبوا صداقته أيضاً .



بتصرف مختصر عن المصدر :

١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

منزلاً صغيراً بالقرب من مبنى إدارة المحمية ، وعلى ضفاف نهر رابتي Raptey الذى ينبع من الجبال .

مع السنوات الطويلة نشأت علاقة حميمة بين الفيل ومدربه وأسرتة ، فرغم ضخامته المخيفة فإن الفيل فاجباتى كان حيواناً رقيقاً ويحمل قلباً عطوفاً . وقد اعتادت زوجة عبد الكريم ، حينما يكون لديها بعض الأعمال كطهى الطعام أو إحضار المياه من النهر ، أن ترسم دائرة فوق التراب تضع الطفل داخلها بالقرب من الفيل المربوط فى شجرة قريبة ، وتقول له : « حافظ عليه فى هذا المكان يا أمير الأفيال » . أما فاجباتى فكان يمنع بخرطومه زحف الطفل خارج هذه الدائرة .

حدث فى عصر أحد الأيام أن وصل عبد الكريم من جولة داخل غابات المحمية ، فربط الفيل من إحدى فوقمه الخلفية إلى شجرة متجو برية Mango وتوجه إلى مبنى إدارة المحمية فى شأن من شئونه . بعد فترة قصيرة حملت الزوجة قاء لتملأه من النهر ، بعد أن وضعت الطفل فى عناية فاجباتى داخل الدائرة المرسومة . عندما عاد عبد الكريم لم يجد زوجته ، فأخذ يناديها بصوت

دافع عن الطفل بكل قوته ..

[بقلم : نورا بوره]

عندما أنشئت المحميات القومية للنمور فى شمال الهند عام 1973 ، أرسلت وزارة الغابات الهندية مجموعة من الفيلة مع مدربيها للعمل فى خدمة الموظفين والحراس والمصورين والسياح فى هذه المحميات الممنوع فيها الصيد ، والسبب هو أن ظهور الفيلة هو المكان الوحيد الآمن للتنقل بين غابات المحمية ، من هجمات النمور .

وكان للفيل فاجباتى Faghaty هو الأكبر والأضخم بين هذه المجموعة ، حيث يصل ارتفاعه إلى ثلاثة أمتار ، ووزنه أكثر من أربعة أطنان . وقد قرر خبراء وزارة الغابات أن حجمه العظيم يجعله صالحاً لأن يكون فيلاً يستخدم فى الصيد أو المطاردة - شيكار Shekar كما يعرف هناك - وأذلك أرسلوه مع مدربه عبد الكريم - إلى محمية دودوا Dudhwa التى تقع شمال العاصمة الهندية - نيودلهى - قرب الحدود مع نيبال ، وعند سفوح جبال الهيمالايا Himalaya . واصطحب عبد الكريم زوجته وطفله الصغير للعيش فى مكانه الجديد ، وأقام

عال ، ولكنه شاهد ابنه داخل الدائرة ، قربت على جانب الفيل وقال له : « عليك بحمايته يا فاجباتى حتى أعود » . ثم أخذ فى البحث من حول كوخه عن آثارها ، ثم اتجه إلى النهر . وهناك عثر على الإساءة البلاستيكية على مبعده ، مشتبكاً فى بعض الحشائش وفروع الأشجار عند المكان المعتاد وفى اتجاه التيار الهادر ، فسار فى هذا الاتجاه باحثاً عن زوجته وهو يناديها .

كان الطفل مضطجفاً تحت خرطوم فاجباتى وقوائمه بالضخمة ، وهو ينظر إلى الفيل ويضحك . وكان يمكنه أن يفعل ما يريد ، بشرط أن يظل داخل الدائرة المرسومة ، فإذا تجاوزها قليلاً أعاده إليها . وجرف فاجباتى بخرطومه بعض الرمال ورشها على جسمه وعلى الطفل لطرد الذباب والحشرات . وفجأة غربت الشمس ، وازداد الجو برودة ، وأخذ الطفل يبكى ، بينما سكنت أصوات الطيور إلا من الحشرات الليلية فى الغابة .

ظهر من بين دغل من الشجيرات الملتفة القصيرة ضبع *Hyena* يتشمم الهواء باحثاً عن شيء يقتله . واتضع إليه ضبعان آخران آثارهما بكاء الطفل ، فاتجها إليه مباشرة ، وفى الهند يقع عدد كبير من الأطفال ضحايا للضباع .

كان فاجباتى يشعر بالقلق لبكاء الطفل ، ولم يعرف سبباً لذلك . وأعطاه بعض أوراق الشجر ، وأخذ ينفخ الهواء من خرطومه ، إلا أنه استمر فى البكاء فرقع خرطومه وصرخ بقوة لعل مدربه يسمعه . وعندما لثتم الفيل رائحة الضباع ، انتابه الاضطراب ، وأخذ يتحسس الهواء بخرطومه ، ويحرك أذنيه العريضتين إلى الأمام والخلف ببطء ليلتقط أى صوت .

كانت للضباع الثلاثة قريبة منه ، ولكنه لم يرها . وسحب فاجباتى الطفل بالقرب من قوائمه ، وأطلق صوتاً لإرهاب المعتدين . ولم يتمكن فاجباتى من رؤية الضباع ، إلا عندما أصبحت داخل المخيم وقرب المنزل ، إذ إن حاسة الشم قوية عند الأفيال مع ضعف البصر . وانتابه الغضب الشديد ، وأخذ يتحرك بعصبية محاولاً فك قيده وهو ينفخ ويزوم .

كانت الضباع مضطربة أيضاً ، ولكن اثنين منها أخذتا فى الدوران خلف الفيل ، بينما ظل الثالث فى المواجهة . وانتابت الفيل ثورة عارمة وصار يضرب الشجرة بجبهته وكامل قوته ، ولكنه لم يستطع كسرها . فاستدار ليهاجم

الضبع الرابض أمله ، ولكنه قفز بعيداً في الوقت المناسب . وحاول الضبعان الآخران الاقتراب نحو الطفل ، فتحول فاجباتي إليهما في الحال .

ضرب فاجباتي شجرة المتجوج البرية مرة أخرى ، فتخلخت جذورها ، وأحدثت صريراً حاداً ولكنها لم تنكسر . بينما كان الطفل يصرخ ويذحف بعيداً ، مما اضطر فاجباتي إلى ترك الشجرة ، وحصر همه في إعادة الطفل بالقرب منه بجانب الشجرة المائلة . ثم وقف فاجباتي ساكناً يترقب بحذر ، إلى أن حاولت الضباع الاقتراب مرة أخرى بعد فترة من التردد . فضرب فاجباتي ضربته بسرعة البرق ، وسقط أحد الضباع تحت قائمتيه الأماميتين ، فحوله جثة هامة في لحظات ، وفر الضبعان الآخران من الرعب .

مرت ساعات ، كان فيها الفيل والطفل في أمان . وقد فتحت للطفل قليلاً بسبب الجوع ، ولكنه أخذ يمضغ قطعة صغيرة من قصب السكر دفعها فاجباتي إليه ، ثم استسلم للنوم . أما الفيل فقد غلبه النعاس أيضاً بعد منتصف الليل . وفي أثناء ذلك أفاق الطفل وأخذ يذحف بعيداً . فلما فتح الفيل عينيه بعد فترة كان الطفل بعيداً عن متناول خرطوميه وقيدته .

في ضوء الفجر شاهد فاجباتي للضبعان الجائعان يقتربان ببطء ، بينما للطفل بعد عنه ببضعة أمتار . حينئذ اندفع بكل قوته في اتجاههما ، وانغمست حلقة للسلسلة في لحم قائمته الخلفية . ولكن قوة جذب الشديدة انكست الشجرة من جذورها ، وهوت فوق الفيل والطفل معاً ، وغطتهما بأغصانها وأوراقها . وفر الضبعان من هول الصدمة ، ولم يعقبا .

عندما عاد الزوجان في الصباح ، وجدا الطفل والفيل تحت الشجرة ، وخرطوميه يلتف حول الطفل وهو نائم . فأخذته الأم وهي تبكي ، وكان سليماً إلا من بعض الخدوش . وأخذ عبد الكريم يؤنب فاجباتي صائحاً على عدم حرصه على الطفل ، بينما أغمض الفيل عينيه قابلاً تحت الشجرة ، ومدر به يرك وثاقه . فلما نهض من مكانه شاهد المدرب جثة الضبع ، ولاحظ آثار الضباع الأخرى في كل مكان داخل المخيم ، كانت الأحداث كلها مكتوبة على الرمال .

ويبدو أن الإناء سقط من الزوجة عند منحدر النهر ، فلما حاولت اللحاق به ، حملها التيار الجارف بعيداً . إلى أن لحق

بها زوجها على ضفة النهر ليلاً ، ثم عادا خلال الغلبة بعد
الكبوس الطويل . وشعر الزوجان بالندم على سوء ظنهما
بالفيل ، فأخذ يكيلان له المديح ، ويطييان خاطره ، إلى
أن استجاب لهما ورفع رأسه باعزاز .



يتصرف مختصر عن المصدر :



دافع الفيل بحبلى عن الطفل ضد اصصاع حتى انه قلع الشجرة المقيد بها

العالم السرى للثعالب .

[بقلم : ديفيد ماكديونالد]

فى بداية حياتى العملية كنت أحضر رسالة لنيل درجة علمية فى علم الإيثولوجى Ethology - الذى يبحث فى التصرفات لغيرية للحيوانات والطيور - وكان جانب من الرسالة العلمية يعتمد على الدراسة الميدانية والملاحظة الواقعية ، ولما كان موضوع الرسالة يتعلق بالثعالب البنية فى الريف البريطانى ، فكان على أن أذهب إلى هناك كثيراً لإتمام هذا الجانب العلمى من الرسالة .

وبرغم مضى أكثر من خمس عشرة سنة على ذلك ، فمازلت أذكر اليوم الذى وصلت فيه إلى سهول سالزبورى Salisbry Plains جنوب غرب بريطانيا ، فى فصل الربيع الدافئ ، وأخذت أفتقى محيراً آثار مجموعة من الثعالب فى محاولة لمعرفة أوكارها ، وقادنى البحث إلى مجموعة من الشجيرات الكثيفة ، وما إن شققت طريقى عبرها ، حتى وجدت نفسى فى ملعب قديم لكرة المضرب Cricket

تكثر فيه الأعشاب الطويلة . ولاحظت فى جانب منه كومة حديثة من التراب المستخرج من الأرض ، تظللها الحشائش والزهور البرية .

وكان فى الطرف الآخر من الملعب استراحة خشبية مهجورة ، فتخنت منها مخبأ لمراقبة وجار الثعالب عن بعد . وبعد انتظار طويل ، ظهرت ثعلبة فى الثامنة والنصف مساءً . وعرفت من الظل الأسود حول نيلها ، أنها من فصيلة بلاك فرينج Black Fringe . وكان هناك أرنب برى بين فكيفها ، وضعته قرب الوجار ، ثم أطلقت صغيراً خائفاً . وسرعان ما خرج من فتحة الوكر خمسة جراء صغار ، أقبلوا على الأرنب من كل جانب . وبعد أن تبين لهم أنه غير صالح للأكل - بالنسبة لهم - تحولوا إلى الأم يتوسلون ، توقفت ساكنة إلى أن انتهت الجراء من الرضاعة ثم غادرت المكان . وأخذ الصغار يلعبون ، إلى أن أتت ثعلبة أخرى - غير الأم - تستدعيهم ، ثم أرضعتهم كذلك .

وكان هذا أول معرفتى بالحياة العائلية للثعالب . فهى لا تعيش فى وحدة تامة منعزلة كما هو سائد ، فتصرف الثعالب التى راقبتها لم يوح إلى بهذه العزلة أبداً . فمن

الواضح أنها تنتمي إلى « مجتمع » معين ، وكان همى
التالى أن أكتشف تنظيم هذا المجتمع ، وكيف يعمل ؟

كان لوالدى الطبيب الفضل فى توجيهى للاهتمام بالثعالب
البنية . وأرشدنى عندما كنت طالبا كيف أصنع قوالب
المصيص Plaster of Paris لصب آثار قوائم الثعالب فى
منزلنا الريفى حيث نشأت . ثم تعلقت بهذه الحيوانات
حتى أصبحت مهنتى بعد ذلك ، لأنها تمنحنى الإثارة عند
مراقبة تصرفاتها النادرة . وتأسرني برشاقتها وسعة
حيلتها ، وتسلينى فى عزلة الريف المريحة . وكنت
أقضى الساعات فى صبر يغيظ لمراقبتها ، ثم تصنيف
نشاطها فى سجلات خاصة . وساعدتنى الجهات العلمية
المعنية بالكثير من الأجهزة الحديثة والتمويل للاستمرار
فى هذه الأبحاث . وأمكننى أحيانا وضع أطواق تضم
أجهزة لاسلكية لتعقبها ، ومراقبة تحركاتها . ولكننى لم
أنتبه فى فورة حماسى ، إلى أن الثعالب مراوغة وماكنة
وتفوقنى دهاء .

وأدركت من ملاحظتى أن هناك ترتيبا متدرجا للسلطة فى
عالم الثعالب ، وأن بعضها يسيطر على البعض الآخر . وتبين

ثعلب يحمي أرنبا بوريا للأسرود خلال ليالى الشتاء



لى أن فى منطقة دراستى الميدانية ، مجموعات اجتماعية مختلفة ، كل منها أسرة من نكر واحد وعدد من الإناث قد يصل إلى خمس . وأظهرت إشارات التتبع اللاسلكية ، أن أفراد كل مجموعة أو أسرة واحدة تشترك فى المكان نفسه . ولا تتعدى على حدود أو أراضى أو مناطق نفوذ المجموعات أو الأسر المجاورة . وتبلغ مساحة منطقة النفوذ هذه حوالى « ١ هكتارا مربعا - « الهكتار = 2.38 فدان » .

ذات مساء من شهر يوليو ، بينما كنت منهما فى كشف للعالم السرى للثعالب ، ومختبئا وراء سياج من الشجيرات ، اقتربت منى فة تتنزه فى ضوء القمر ، وقد أصابها الاضطراب لدى رؤيتها لرجل يربض بين الشجيرات ، فسألتنى مرتبة عما أفعله ، ولكنها أدركت أنها تعوق أبحاثى ، عندما شرحت لها الأمر باختصار ، واقترحت أن تبقى ساكنة بعض الوقت . وما هى إلا لحظات ، حتى ظهرت أسرة الثعالب وهى تلعب وتتواش بمرح ، فأخذنا نراقبها معا . وتكررت هذه المراقبة المشتركة فى الأشهر التالية حتى نمت بيننا الألفة . وفى يوم كنا واقفين فى حقل يفصل بين منطقتين للثعالب ، فطلبت يد جينى Jenny للزواج

فى ضوء القمر . ولم تصبح زوجتى أو أم أولادى فقط ، ولكن مساعدتى العلمية التى لا يمكن الاستغناء عن خدماتها .

بعد أن عرفت الحدود الفاصلة لمناطق نفوذ المجموعات أو الأسر فى عالم الثعالب ، وجهت اهتمامى لمعرفة العلاقة بين هذه الأسر . وفى ليلة راقبت ثعلبة - أطلقت عليها اسم فيرا Vera - وهى تبحث عن شىء تأكله بالقرب من بعض الأشجار المنخفضة التى تعد حدودا فاصلة بين منطقتين لأسرة أخرى ، طبقا لتسجيلات الإشارات اللاسلكية . وبينما كنت أراقب طيفها الأخضر من خلال المنظار الليلى الذى يعمل بالأشعة دون الحمراء ، ويمكننى من الرؤية فى الظلام ، غابت الثعلبة فترة عن نظرى . وما هى إلا ثوان حتى سمعت صوت عراك فى المكان الذى اختفت فيه . وهربت فيرا نحو منطقتها ، بينما كان هناك ثعلب غريب يطاردها . عندئذ اندفع « رب الأسره » للدفاع عن زوجته ومنطقة نفوذه . ولم يكن أمام الثعلب الغريب سوى الفرار .

تعلمت الكثير من مراقبة الثعالب فى عالمها البرى ، ولكن كان منها ما لا يمكن تفسيره ، فقد حيرنى كيفية اكتشاف

للثعلب للطعام الذى طمره فى الأرض لوقت لاحق . فهل يتذكر الثعلب كل مكان دفن فيه إحدى غنمه ؟ وكان لابد من اكتشاف هذا الأمر من تربية جرو صغير واكتساب ثقته ، وتعويده على حياة طبيعية برفقتى قدر الإمكان . وهكذا حصلت على جرو أنثى من صديق يربى الثعالب ، أطلقت عليها اسم نانسى Nancy . كنت أطعمها الحليب المجفف لخاص بالأطفال ، وعندما وضعتها فى صندوق خشبى تحت السرير أخذت تعوى طوال الوقت ، وهو ما فعله الجراء عندما تكون وحيدة ، وهو صوت معبر بالنسبة لحيوان صغير وضعيف . فأخذتها إلى الفراش وأخذت تتلوى حتى استقرت على كنفى . وفى اليوم الثانى عشر تفتحت عيناها الزرقاوين . ومع الأيام بدأت تنمو ببطء .

وكان اللعب هو اهتمام نانسى الأول ، وعندما اكتمل شهرها السادس أصبحت ترافقتى إلى الريف . وبعد فترة قصيرة من التصرفات الهوجاء ، بدأت تستجيب لغرائزها الخاصة . وتعلمت فيها التوقف عند اقترابنا من المنعطفات أو المرتفعات ، كي نرى ما حولنا بوضوح قبل أن يراتنا الآخرون . وأن أنور حول أى شىء غير مألوف مع اتجاه للريح Gownwind ،

وليس فى مقابل الريح Windward ، حتى لا يشتت الآخرون رافقتنا .

عندما حان موعد التجارب ، قمت بوضع بعض الجرذان النافقة فى الممرات التى تعبرها نانسى عادة فى منطقة نفوذها حول منزلنا . ثم رافقتها مساءً ، فأخذت تلتقط الجرذان واحداً بعد الآخر وتطمره فى حفرة صغيرة بمهارة بالغة وتغطيه بالأعشاب . وفى اليوم التالى رأيتها تستخرج بعض ما دفنته وتأكله . وتكررت التجارب مع ثعالب أخرى ربيناها بعد ذلك ، وتبين لى أن الثعلب الذى يحفر مخبأً ، هو الوحيد الذى يستطيع أن يجده بعد ذلك .

وكانت نانسى قريبة جداً وعلى سجيبتها مع زوجتى جينى ، بينما اعتبرتتى للثعلبة بمثابة الأب أو الأم ، طالما كنت أنا أول من شاهدته فى هذا العالم عندما تفتحت عيناها . وكثيراً ما كنت نانسى تتقاذف الكرة فى المساء مع زوجتى فى الساحة الخلفية للمنزل ، وتحضرها لها كي تقفها مرة ومرة . وابتكرت زوجتى بعض الألعاب الأخرى

للتدريب والتنويع ، ولكن لعبة الكرة للصغيرة كانت المفضلة لدى ناتسى .

عندما جاء الوقت المناسب للإجاب ، وضعاها برفقة ثعلب داخل مكان واسع مطلق . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت ناتسى حاملاً ، وولدت جراءها تحت كومة من الأغصان تذررها الرياح في ليلة باردة في منتصف شهر مارس . وفي اليوم التالي سمعت أصوات الجراء وهي تموء وترضع .

وقد سمحت لى ناتسى بالاقتراب ببطء شديد ، وأنا أرحف بيدي وركبتي ، وأنا أحمل الكاميرا لتصويرها . ولكنى كنت حذراً لأية إشارة تنم عن الإنذار أو العداء ، وأنا أتقدم سنتيمترات كل مرة . إلى أن أصبحت على بعد مترين منها . وعندما ضغطت على زر التصوير ، دوت الكاميرا بصوت كأنه محرك بلدوزر في سكون الريف الهادئ . ومع ذلك فقد نظرت ناتسى بهدوء إلى العدسة ولم تحرك ساكناً .

مر عام ، وتبين لى أن ناتسى هي المسيطرة في أسرتهما

كثيراً ما كانت زوجتي تسمى ثعلب الكروكوديل بـ "الثعلب ناتسى"



قائد الكلاب القطبية ..

[بقلم : داري بلاك]

أخذ الأطفال يحذقون نحو حيوان ضخم في حديقة حيوان مدينة ميلبورن الأسترالية ، وهم يتساءلون : « أهو كلب أم ذئب ؟ ! » فالعيون المائلة ، والفرو الكثيف على جسمه ، وتيله المنتفش ، ومخالبه الحادة ، كلها تشير إلى صفات أسلافه من الذئاب . ولكنه في الحقيقة كان كلباً من كلاب الجليد المدربة على جر الزحافات Husky .

والواقع أنه هو بعينه أوسكار Oscar الشهير ، الحاصل على لقب ملك كلاب القارة الجنوبية أنتركتيكا Antarctica لشجاعته وقيادته ومهارته خلال الاستكشافات التي جرت في القارة خلال الخمسينات . وفي عام 1959 كان عمره تسعة أعوام - والتي تعادل نحو 60 سنة في عمر الإنسان - تقاعد عن الخدمة . وبدلاً من إعدامه بإطلاق رصاصة الرحمة عليه كما هو المتبع مع كلاب الجر المتقدمة في السن ، وضع في حديقة الحيوان ، فلم يكن هناك أحد يرغب في إعدام الأسطورة القطبية .

أو مجموعتها ، التي تتكون من شريكها الزوج وصغارها الإناث الأربع . وكنت أعتقد من قبل أن الذئب يجب أن يكون هو رأس التسلسل في هرم السلطة في مجتمع الثعالب . وهناك الكثير مما اكتشفته في هذا المجال ، ولم أكن لأستطع أن أحصل عليه لولا أن ناتسي سمحت لي - طوال ثماني سنوات - بدخول عالمها الخاص جداً . وهو عالم مليء بالغرائب والأسرار ، ويحتاج إلى المزيد من العناية والرعاية والاهتمام .



بتصرف مختصر عن كتاب :

كنت أهدق مع الأطفال نحو أوسكار العجوز لمعرفة حالته بالضبط . إذ كان من المقرر أن أقضى سنة في محطة ويلكس Wilkes الأسترالية في القارة ، كضابط تنفيذي للاكتشافات العلمية لعام 1960 . وقد اتصلت بي المحطة تطلب مني اصطحاب دماء جديدة لفريق كلاب الجر . إذ لم يبق في محطة ويلكس سوى ذكر عجوز وثلاث إناث ، ولم تولد أي جراء لأكثر من عام .

سألت الدكتور فيليب لو Philip Law مدير القسم القطبي الجنوبي في وزارة العلاقات الخارجية في العاصمة ميلبورن «ما هي مشكلة أوسكار؟» فرد بقوله : «إنه عجوز جدًا ، ثم إن أسنانه قد تآكلت . ومن المحتمل أنه لن يستطيع الإجاب .» ، ولكنني عندما رأيت أوسكار في محبسه بالحديقة ، وحيدًا وبئسًا ، فقد قررت أن أصطحبه معي ، ليواصل نوعية الحياة الخاصة التي يعرفها . وهكذا عندما أبحرت سفينتنا نحو الجنوب في يناير 1960 ، كان أوسكار في صندوق خشبي خاص على ظهرها .

وبينما كانت السفينة تشق طريقها وسط الأمواج للصاخبة والرياح العاتية نحو القارة الجنوبية ، ظل أوسكار هادئًا للغاية ومستسلمًا للنوم أغلب الوقت . والواقع أن القلق كان

يطحنني طوال الوقت ، فهل يمكن للبطل العجوز أن يتحمل مرة أخرى قسوة الحياة القطبية؟ وكان ملفه الذاتي يشير إلى أنه ولد في القاعدة الأسترالية بجزيرة هيرد Heard في أثناء عاصفة ثلجية سيئة . وهو من فصيلة ليرالدور - جرينلاندر التي تتميز بالاستقلالية والاعتداد بالنفس . فحتى عندما كان أوسكار جروًا صغيرًا ، كان كبريلؤه وانعزاله يدفعانه للابتعاد عن الكلاب الأخرى . لم يتملق أحدًا ، أو يتنزل أمام إنسان أبدًا ، ولذلك كان ولاؤه أعمق .

عندما بدأت السفينة تقترب من القارة الجنوبية - التي تبلغ مساحتها 5.3 مليون ميل مربع من الأرض والجليد المتراكم - بدأت القمم العالية للجبال المتجلدة تظهر في الأفق الجنوبي . وبدأ أوسكار يدور في فلق ، ويتشمم الرياح الملوثة لسهول الجليد . وربما كان يستعد لكرياته القديمة ، حينما اشترك في الرحلة الداخلية لمسافة 736 كيلومترًا بين قاعدة مawson إلى جبال برنس تشارلز Prince Charles عام 1956 ، وهي الرحلة التي تولى فيها القيادة لأول مرة . بعد أن نفق ماك Mac قائد قطيع الكلاب العجوز ، كما نفق كلبان آخران من الإرهاق . ولم ينج من هذه الملحمة سوى أوسكار مع كلبين آخرين .

وفي ذلك الوقت البعيد ، كان أوسكار يبنى أسطوره في العمل في المحطات الأسترالية المختلفة في القارة الجنوبية ، قطع خلالها حوالي 5900 كيلومتر في رحلات استكشافية مختلفة . وكان آخرها اشتراكه في استكشافات السنة الجغرافية الدولية « Igy » عام 1957 ، حيث قطع 1760 كيلومتراً أخرى مرة واحدة . حيث حصل على ميدالية ، ولقب أوسكار الملك من المستكشفين المعجبين .

حينما رست السفينة ، رحبت كلاب محطة ويلكس بالضيف الجديد أعظم ترحيب . لقد عاد الملك لممارسة مهامه في مملكته القديمة من أول لحظة ، دون معارضة . وكان هناك الكثير من الأشياء الذي يجب أن تتعلمه كلاب المحطة ، حيث أهمل التدريب لأكثر من سنتين . وكان علينا الاعتماد على مهارة أوسكار ، ولم يكن لدينا شك في أنه سوف يقوم بهذه المهمة تماماً ، وإعادة النظام إلى قطيع الكلاب .

استمر التدريب بالزحافات لمسافات قصيرة لا تزيد على 15 كيلومتراً طوال الأسابيع التالية . وكان واضحاً أن أوسكار يسيطر على القطيع ، ولم يكن يسمح لأحد بالتدخل في سلطته في أثناء التقدم ، ولا حتى من سائق الزحافة . فهو يعرف الآثار الخفية ويحفظ الطرق بين الجليد ، ويدرك موقع

الأماكن الخطرة ، والأهم من ذلك حاسة غريبة للاتجاهات . والأسلوب المفضل لديه ، أن يجلس السائق هادئاً أو نائمًا ، وسوف يوقفه عند العودة إلى المحطة .

وسرعان ما أدركنا سبب ذكاء أوسكار الأسطوري . إن لديه قدرة خارقة على معرفة الاتجاهات في أسوأ العواصف الثلجية . بالإضافة إلى مقدرة عجيبة على تتبع الطرق القديمة الآمنة ، والابتعاد عن المناطق التي تكثر فيها الهول والفجوات والشروخ الجليدية الصيقة . كما كان يعرف الأماكن الثلجية الرخوة التي يمكن أن تغوص فيها الزحافات في فصول الصيف ، ويدور حولها مبتعدًا . ويبدو أنه كان يعتمد على خبرته الطويلة وتدريبه الشاق وحسنه الخاص ، في قيادة فريق كلاب الجر إلى بر الأمان .

في أوقات تقديم الطعام ، كنا نعطي لكل كلب نصيبه من لحم الفقمة Seal - وهي عجل البحر - المجمد . وكانت الكلاب تتدفع جارة سلاسلها نحو اللحم وهي تروم كالنئاب المفترسة . أما أوسكار فكان يظل جالساً بهدوء ، ويتوقع أن يقدم له الطعام أولاً ، ويفضل أن يوضع نصيبه من اللحم أمامه على الثلج مباشرة . ثم يأكل على مهل ، دون أن يطلب بالمزيد .

وإذا احترم شخصاً ، فقد يسمح له بأن يربت عليه أو يدفعه ، ولكن عموماً لم يكن يحب مثل هذه الألفة .. ويفضل أن يعمل كشريك ، أو كصديق ، ولكن ليس كحيوان يستحق الشفقة أو التذليل .

وكانت مسئولية أوسكار الأولى في محطة ويلكس هي إيجاب نزية قوية ، وتجديد نماء فريق كلاب المحطة . وبالتفعل تجبت الإثاث الثلاثة مجموعة من الجراء في شهر مايو كان أغلبها يموت من التجمد لحظة ولادته ، قبل أن نهرع إلى حماية الأم والوليد . وتكرر الحمل والولادة أيضاً في شهر أغسطس . وأصبح لدينا عدد من الجراء تعيش داخل المحطة ، تلهو وتقفز في كل مكان .

في شهر أكتوبر ، كانت الجراء Pups التي ولدت في شهر مايو ، قد نمت بما يكفي لتدريبها . وقام أوسكار بالمهمة ، حيث كان يلتقط أحدها بين فكيه ، ويقذفه فوق الثلج بشدة مسموعة . ويظل هكذا « يعذب » الجراء فوق الثلج إلى أن تصبح مرهقة للغاية ، ويزداد صياحها وصخبها طلباً للرحمة ، عندئذ يتركها ويمضي . وباقتراب نهاية السنة أصبحت الجراء الصغيرة ، كلاب جر مدربة Sled Dogs .



تلك أوسكار من إجاب 50 حوزة قام بنفسه بتصويرها



كان أوسكار يفعل أن يعامل ككثيرين أو صديق وليس حيواناً يستحق العطف

عادت السفينة في يناير 1961 ، ومعها طاقم جديد من الرجال للعمل في المحطة . وقمت بتوزيع مجموعة الكلاب وقائدها أوسكار ، ومشيت حزيناً نحو السفينة للعودة إلى أستراليا .

وخلال عام 1961 ، أصبح أوسكار أباً لحوالي 50 جرواً ، حرص على تدريبهم بنفسه . وهكذا ثمرت مقامرتي حينما أعنت أوسكار إلى موطنه القديم ، وفترعته من التعلسة التي كان يعيش فيها داخل حديقة الحيوان . وفي بداية عام 1962 اختبرت الجراء لأول مرة في جر الزحافات Sledge وثبتت خلال الرحلات القصيرة المتكررة ، أنها تعلمت الكثير من تكريب أوسكار . وأنها ورثت عنه حدة الذكاء ، وقوة البناء ، ورهافة الحس ، وتمكنت من عبور مناطق صعبة ، يستحيل على المركبات الميكانيكية الثلجية الخاصة اختراقها . أما أوسكار فقد تقاعد كشريك وصديق محترم ، يقضي أيامه جالساً على الصخور في أشعة الشمس ، وينام ليلاً داخل المحطة .

في ربيع عام 1962 ، هبت عاصفة ثلجية عارمة ، ولكن الكلب العجوز وقف في مكانه كعلامة على أنه يريد الخروج . وهكذا خرج من الباب ببطء وثبات دون أن ينظر خلفه ،

وفي هذه المرة لم يعد ! وأعلنت الطوارئ في المحطة ، ولكن لا أثر لأوسكار في أي مكان . ومن المستحيل على حيوان أصيل يعيش في المناطق القطبية أن يفقد طريقه في عاصفة ثلجية . ويبدو أن أوسكار استشعر نهايته ، وأن ذريته تكمل مهمته ، ولم يعد له دور في الحياة . ففضل كرامة الموت بشرف ، وأن يدفن في جليد البلاد التي أحبها كملك قديم !



بتصرف عن المصدر :

مخبيا لى فى جانب مرتفع من البحيرة ، حينما شد انتباهى وجود مجموعة من طيور أبو زريق Jay ، وهى تصطخب وتتأزع فيما بينها . فقررت معرفة ما يحدث . وصعدت الربوة المطلّة على البحيرة ، لأجد بقايا قُدُس من عظام وفراء ودماء تلتطخ الصخور . ومن تتبع الآثار على الحشائش المجاورة ، تبين أن نينا أمكنه الفتك بهذا القُدُس منذ ساعات قليلة . ومن فحصى لآثار القُدُس تبين لى أنها أنثى مرضعة ، ومعنى ذلك أن هناك الآن أبناء صغاراً سوف يموتون جوعاً بالتأكيد .

وانصبح همى فى الساعات التالية ، البحث عن المكان الذى يتخذ هذا القُدُس مأوى له Lodge . وبفحصى للمكان تبين أن هناك ستة جحور محتملة للقنادس ، أخذت أفتش كلاً منها واحداً بعد آخر . إلى أن عثرت فى الجحر السادس على قُدُس صغير بنى اللون ، أخذ ينظر إلى بعينه السوداوين وهو يرتجف . فأخذت أتحدث إليه بهدوء لدقائق لأريل عنه خوفه . ثم وجدت الطفل الصغير يتقدم نحوى ببطء وأخذ يلحق إصبعى ، كان من الواضح أنه يشعر بالجوع .

أخذت القُدُس الصغير بين كفى ووضعته داخل سترى

كفاح القُدُس اليتيم ..

[بقلم : روبرت لورانس]

بتكليف من إحدى الهيئات العلمية الأكاديمية ، كان على أن ألقى أربعة أشهر فى دراسة حيوان القُدُس فى البحيرات والأنهار للناحية فى شمال كندا . بجانب ذلك كان على أيضاً أن أدرس التصرفات الغريزية « إيثولوجى » لحيوانات الراكون Racoon ، والثعلب ، والقُدُس Beaver وفنرلن للمسك Musk rat ، والعرس Weasel ، وغيرها من الحيوانات ذات الفراء ، والى يشد الطلب عليها وصيدها ، حتى كاد بعضها أن ينقرض .

فى أواخر شهر مايو توجهت إلى منطقة بحيرات أونتاريو Ontario الكندية . وأخذت أبحث عن إحدى البحيرات الصغيرة ، التى نكرها لى صديق على أنها مرتع لمثل هذه الحيوانات ذات الفراء ، وبعد ثلاثة أيام عثرت عليها بالفعل . وكانت البحيرة صغيرة حقاً ، ولا يزيد طولها على أربعة كيلومترات ، وعرضها على كيلومترين ، حتى إن معظم الخراطى تتجاهل رسمها تماماً .

فى صباح يوم كنت أجدف بقاربى ببطء ، بعد أن أقمت

وجدت بكلتا يديّ نحو المخيم . ووضعت دلو كيس نومي ،
ثم أخذت في تحضير وجبة له من الألبان الجافة . أشعلت
النيران ، وسخنت بعض الماء ، ولم أضع كثيراً من بودرة
اللبن الجاف ، حتى لا يصاب بأية أمراض . وبعد أن برد
المحلول بما فيه الكفاية ، أمسكت بقطارة وأخذت أفرغها
دلو فم الصغير . كانت العملية مزعجة في البداية ولكنه
تعود عليها ، وكان فارغ الصبر في كل مرة حتى أتمكن
من ملء القطارة . ولكن لم يكن هناك وسيلة أخرى .

قرب المساء خلق صقر ليلي Night hawk على ارتفاع عال .
وعندما صرخ الصقر ، وجدت القنصس الصغير بالغريزة يندفع
للاختباء قرب جذع شجرة كبيرة . جددت بسرعة نحو المخيم ،
وأخذت أصبح وأطرق جانب القارب بالمجداف . وكان هذا
كافياً لإبعاد الصقر عن القنصس الصغير . وكان على أن أحافظ
عليه داخل سياج أو داخل الخيمة ، حتى يشتد عوده ويعرف
كيف يعتمد على نفسه .

تكررت عملية تسخين اللبن والتغذية بالقطارة كل عدة
ساعات - كالأطفال - ولم يخفف الحيوان أبداً من احتجاجته
كلما سحبت القطارة لإعادة ملئها . لذلك سميت بالمسائل
أو اللتيء أي بلاي Baddy . ولم أكن أعرف للكمية اللازمة



انصر الصقر الليلي على بادي ، ولكنه اختبأ تحت جذع شجرة

من بودرة لبن البقر لتغذيته ، ولذلك لم أضع المزيد حتى لا يؤذي المحلول معدته . أما كمية الطعام فقد تولى هو تحديد ذلك ، فعندما يمتلئ تمامًا ، يضع قوائمه على قدمي ويغط في نوم عميق . وكثيراً ما كان يتخذ من كيس نومى Sleeping - bag ملاذاً له طوال النهار ، حينما أكون مشغولاً فى أعمالى الخاصة الأخرى داخل البحيرة . وكان يستجيب لندائى فور دعوته حينما أعود ، ويهر كالمقطط وقد يعوى من الجوع طالباً الطعام .

وفى يوم عاد الصقر عالياً ، فأخذت أراقبه بمنظارى . ثم هبط ببطء حينما لاحظ وجود بلدى ، وأطلق صرخة حادة . وكان شرارة كهربائية أصابت بلدى ، وهرع الحيوان الصغير يحتمى بى خارج الخيمة ، ويدس نفسه بين رجلى وقد تكوم على بعضه . وأدركت على الفور أن الغريزة الداخلية للحيوان هى التى تحميه من أعدائه . وأن هناك شيئاً « مبرمجاً » داخل مخه لكل الأصوات الخطرة ، حتى يسرع بالاحتماء بعيداً . وكان من المفترض أن يبقى داخل جحر أمه لأسبوعين على الأقل دون أن يسمع مثل تلك الأصوات المفزعة . ولذلك قررت بناء « مأوى » خاص له داخل الخيمة من فروع الأشجار والطين ، يمكنه أن يلجأ إليه حينما أكون بعيداً .

بدأ اهتمامى بحيوانات الفراء ، خاصة القنادس حينما كنت طالباً فى جامعة لندن ، وقمت بزيارة إلى تورونتو Toronto بكندا . وكتبت عدة مقالات صحفية عن هذه الحيوانات ، وأخذت طريقها للنشر . فلما تخرجت انتقلت إلى كندا ، واشتريت مزرعة مساحتها 200 أكر - الفدان يساوى 1.038 أكر - بها كوخ خشبى قديم ، فى منطقة رينى ريفر Rainy River فى مقاطعة أونتاريو ، وقضيت الشتاء هناك . فلما جاء الربيع قررت شراء مجموعة من الفخاخ لصيد حيوانات الفراء .

داخل المحل أمكننى التعرف على الصياد السويدى أولد أليكس Old Alex الذى قدم إلى نصائح ممتازة ، وهكذا أصبحنا أصدقاء طوال السنوات التالية ، وهو الذى أرشدنى إلى البحيرة التى لا توجد على الخرافط . وقال لى إن القنص الجيد يجب أن يزيد وزنه على خمسين كيلوجراماً حتى يمكن لفرائه أن يباع بسعر جيد . ولكن معظم ما اصطدته لا يزيد وزنه على 30 أو 40 كيلوجراماً .

فى الربيع التالى قررت إزالة كل الفخاخ والاكتفاء بدراسة هذه الحيوانات ، والكتابة عنها . وقد أمكننى بالفعل نشر

العديد من الدراسات والكتب والمقالات الصحفية عن هذا الموضوع ، مما نرُ على نخلأ أعلى مما كنت أحصل عليه من بيع الفراء .

كان على أن أعود إلى المدينة - حيث سيارتي هناك - لشراء الأطعمة وبعض المستلزمات . واصطحبت بادي معي في القارب ، ثم خارج الغابة إلى المدينة القريبة ، وعدنا بعد يومين ، حيث وضعت بادي في الخيمة ، وأخذت أفرغ شحنة القارب ، ونسيت بادي تماماً . وفي النهاية أخذت في البحث عنه في كل مكان ، ووجدته أخيراً داخل كيس النوم ، وقد شعر بآني تجاهلته طويلاً ، مما أصاب مشاعره . وأخذت أربت على رأسه وأطيب خاطره ، حتى عاد إلى سابق عهده .

يبدو أن القنصس لها نظام اجتماعي خاص أشبه بقطعان الذئاب وباقي الحيوانات وهو تحديد عدد الذين يتواجدون في كل مستعمرة ، بحيث يكون الطعام المتوفر ، كاف لسد حاجات هذا العدد . وهذا القنصون البري مطبق بصرامة ، فالعدد الزائد يجب طرده ، أو حتى قتله أو إبعاده . وهؤلاء المبعدون عليهم إقامة مستعمراتهم الخاصة في مناطق أخرى لا يشغلها كائن آخر من نفس الفصيلة . ويبدأ

الحيوان المبعد في دراسة المنطقة الجديدة ، وتعيين حدودها . وبالنسبة للقنصس لا بد من وجود المياه - بحيرة أو نهر أو جدول أو بركة أو ما شابه - فإذا كان الماء جارياً وكافياً فليس من مشكلة ، وإن لم يكن فيبدأ في بناء مجموعة من السدود من الأفرع والطين والحجارة لحجز الماء وكذلك الطعام اللازم ، ثم يبنى له ملجأ أو مأوى يظل على مملكته ، يكون جزء منه غاطساً تحت الماء . وله فتحات للتهوية ، وأخرى للهروب ، وأتفاق طويلة علوية وسفلية .

تعمل القنصس على حفظ طعامها في أعماق النهر أو البحيرة ، استعداداً لحلول الشتاء ، حينما يتجمد سطح النهر أو البحيرة ، ويصبح الطعام نادراً . وفي جميع الأحوال يدافع القنصس عن أسرته وحدود مملكته ، ولا يسمح لأي غريب - من جنسه - بالمكوث فيها .

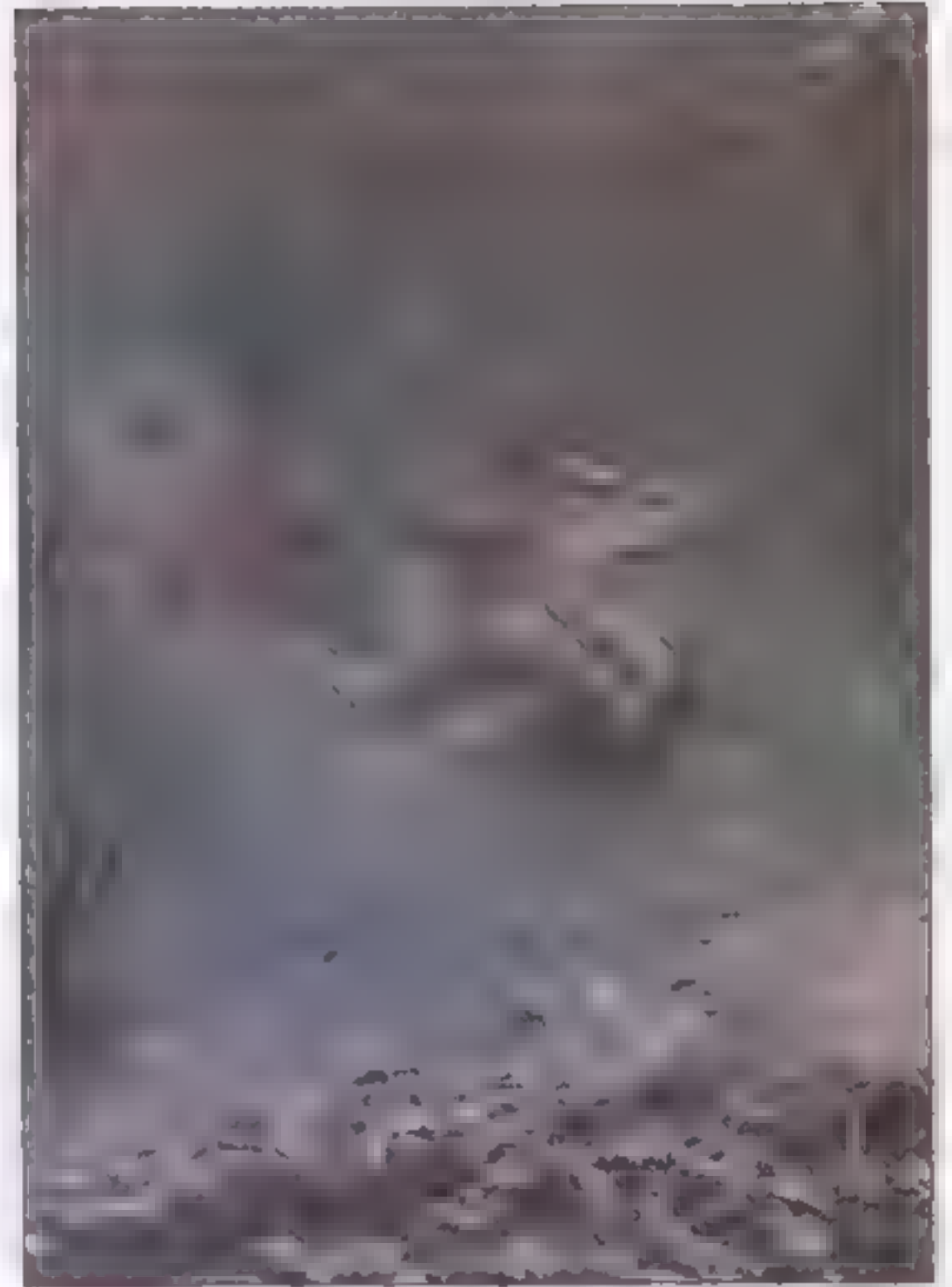
أمكنني مرات السباحة مع بادي في مياه البحيرة الباردة ، ووجدت أنه سباح ماهر بالفريزة ، برغم أنه لم يتعلم السباحة من أمه . وكان همى في الأيام والأسابيع التالية أن أبعده عنى ، حتى يتعود الاعتماد على نفسه . فضلاً عن أنه إذا لم يندمج مع القنصس الموجودة في البحيرة ، فسوف يعتبرونه مستقبلاً من الأعداء الدخلاء .

لاحظ بوضوح آثار مجموعات من القنادس تزور بادي ليلاً ، حول الخيمة . وكان من بينها آثار كبيرة لأرجل قندس اعتقد أنه « سيد » المنطقة .

قررت أيضاً بناء مأوى للقندس بجانب شلال صغير يصب في البحيرة . وبعدها شاهدت بسرور مجموعة من القنادس تسبح مع بادي في البحيرة ، وتأكدت أنها قبلته ضمن « القبيلة » الكبرى في المنطقة ، وأنه سوف يعيش حياته سعيداً في نفس المكان الذي ولد فيه .

في منتصف سبتمبر انهمر الجليد بغزارة طوال الليل ، وفي اليوم التالي تجمد سطح البحيرة ، ولكن لشعة الشمس أذابته من جديد . فأخذت أحزم أمتعتي للرحيل بسرعة ، وكنت أود وداع بادي ، ولكنني لم أعثر عليه .

في أبريل من العام التالي ، كلفت من قبل إحدى الهيئات لمتابعة هجرة البط البري Mallard لمدة تسعة أيام . وذهبت إلى البحيرة ، وناليت بادي ، ولكنني لم أعثر عليه طوال الأيام الخمسة الأولى . وفي يوم جاء قبل الظهر ، وأخذ ينظر إلى عن بعد ، فلما ناليت باسمه وعرف صوتي ، جاء إلى ووقف على قائمتيه الخلفيتين ومد قائمتيه الأماميتين



لاحظت أن القندس صباح ماهر ، حتى ولو لم يتعلم السباحة

فوق كفى . فأخذت أداعب رأسه بحنان ، وأتحدث إليه بلطف . وقدمت إليه ثمرة موز ، فتناولها ببطء ، وتبعها بثمرة أخرى وثالثة . ثم داوم على زيارتي كل يوم حتى ميعاد رحيلي .



بتصرف مختصر عن المصدر :

Wildlife Magazine by Robert Lawrence , Dated June '76.
London . England .

مداعبات طائر ودود ..

[بقلم : آن شيلينج]

في صباح يوم من أيام شهر مايو ، عثر ابني ديفيد David - 11 سنة - على طائر صغير في معر صغير قرب منزلنا في مانشستر Manchester بولاية نيوهامبشير الأمريكية . ويبدو أن الفرخ الصغير قد سقط من عشه فوق شجرة الاسفندلن Maple بفعل الرياح الشديدة التي اجتاحت المنطقة في الليلة السابقة . وكان الفرخ الصغير ضعيفا للغاية ، ولأنكاد تظهر عليه دلائل الحياة .

وحذرت ابني من أنني غير متأكدة من قدرتي على إنقاذه ، ومهما يكن من أمر فقد أنبت كمية قليلة من مسحوق مضاد حيوي Antibiotic في بضع قطرات من المياه ، ثم دفعتها في حلق الطائر . بينما أخذت ابنتي كاتلين Kathleen - 12 سنة - في إعداد ملوى مريح للطائر الصغير ، عبارة عن صندوق كرتوني للأحذية . بطنته بالأسجة الناعمة وبعض الأقمشة ، كما تعهدت بتغذيته بما يمكن أن يكون غذاء للطيور من فلت البيض المسلوق والخبز وما إلى ذلك . لما ابني ديفيد ،

فقد كان مشغولاً في مراقبة الحالة الصحية للطائر ، والاطمئنان على درجة حرارته ، وتذكيري بجرعات المضاد الحيوى . أما أنا فلم أكن أعرف شيئاً عن طائر أبو الجن أو الجنا Robin الذى يعرف أيضاً بالهزار ، وهو النوع الذى ينتمى إليه فرخنا الضعيف . وعرفت أنه عند نموه ، وتكامل ريشه ، يصطبغ صدره باللون الأحمر ، وهو النوع المتواجد في قارة أمريكا الشمالية .

قضى ابنائى الأيام الأولى في رعاية الطائر ، وكان كل وقته مخصص لهذه الخدمة على مدار الساعة . وكان لقل صوت يصدر منه يجعلهما يقفزان نحوه لتجنيته . وجعلت أرقب الأمر عن بعد دون تدخل . فقد وجد ابنائى شيئاً يشغل تفكيرهما دائماً ، ولا يسببان المتاعب . ومع تحسن صحة الضيف الصغير ، أخذ يصدر الكثير من الصوصوه ينادى أمه ، ولذلك أسميناه تويتى Tweety . ولكن عندما ظهر اللون الأحمر فوق صدره ، وبدأ ريش جناحيه ونيله في النمو ، عدلنا الاسم إلى مستر تويدى Mr. Tweedy .

ولما كنت مصابة بالتهاب المفاصل Arthritis فقد نصحنى الطبيب المعالج بوقف كافة الأنشطة المهدنة ، وقضاء فترة من الوقت خلال رحلة إلى المناطق المشمسة في الولايات

الجنوبية أو الجافة مثل ولاية أريزونا Arizona . فقد انتظرت حتى يتمكن زوجى من الحصول على إجازة لعدة أسابيع ، ولكن عندما أصبح واضحاً أنه يصعب عليه ذلك ، فقد قررت القيام بالرحلة ، مصطحبة ابنى . وقمت بالفعل بالإعداد للرحلة بشراء مقطورة مجهزة للنوم Trailer ، يمكن سحبها خلف سيارتى الليموزين القوية . وخططت للقيام بالرحلة في أول شهر يوليو .

كانت قد مرت تسعة أسابيع على وجود طائر (أبو الجنا) في صحبتنا ، وقد نما ريشه بالفعل وأصبح قادراً على الطيران . وقد اختبر هو ذلك مراراً بالطيران في المطبخ وبين غرف المنزل والقاعة الرئيسية . ولكن ابنى طلبا منى أن نصطحبه معنا في الرحلة ، إلى أن نجد فرصة أفضل لإطلاقه في الضواحي خارج المدن ، خاصة وأن الجيران يمتلكون العديد من القطط الشرسة ، ووافقت على ذلك كفرصة الحياة تبدو أفضل ، حينما يجد رفاقاً له من نفس جنسه في المزارع .

انطلقنا نحو الجنوب في بداية رحلتنا الصيفية ، وبعد فترة شعر أبنائى بالجوع ، وكذلك مستر تويدى ، وهكذا

توقفت عند أول مطعم على الطريق . ولكن الطائر رفض تماماً تناول فئات الطعام داخل السيارة المغلقة ، وأصبح ديفيد قلقاً للغاية . فلما فُتحت السيارة قفز الطائر ووقف على كتفى لأول مرة ، وكانت هناك دماء على منقاره عندما كان يحاول الخروج من زجاج السيارة . وشعرت بالذنب لما فعلته ، وقررت عدم حبس الطائر مرة أخرى داخل كابينة السيارة أو المقطورة بأي حال ، وليكن لديه حرية الحركة والطيران والاختيار والتعبير عن نفسه بطلاقة تامة ، وعليه هو وحده اختيار الوقت المناسب لوداعنا وتركنا .

لاحظت كاتى ، أن الطائر يطارد الفراشات كلما توقفنا على جانب الطريق ، كما لاحظت أنه لم يتركنا كما توقعت ، بل استمر فى مصاحبتنا فى سعادة . وكان يتنقل بين المقاعد الأمامية حيث كاتى بجانبى ، والمقاعد الخلفية حيث ديفى . وانشغل ابنائى فى معرفة الأطعمة المفضلة لمستر تويدى ، وأخذوا يوفرقها له . وهكذا امتلأت السيارة والمقطورة بعطب للديدان الأرضية والفراشات والطمطم ، ولجين وغيرها . بل إن كاتى أحضرت وعاء صغيراً من الماء وضعت أمامها ليكون أشبه بحمام سباحة للطائر .

وكلما توقفنا فى مكان أسرع لبنائى لصيد الفراشات بشبكة من البلاستيك ، وتوفير الرعاية لصديقيهما الجديد . ولكنى كلما استدعيت ابنى ، كان تويدى يصل إلى السيارة بسرعة قبلهما ، ويقف على مسند المقعد الأمامى يراقب الأحداث . فإذا تأخر الأبناء ، كان يطير إليهما مستطلعاً سبب ذلك . كان الطائر يثير دهشة من نقابليهم فى كل توقف . بل إن سئقى بعض السيارات الأخرى كانوا يتهاون علينا بالأسئلة : ما هو نوع هذا الطائر ؟ كيف أمكنكم تربيته ؟! هل له زملاء مدربون ؟ ماذا يأكل بالضبط ؟

كان المرور كثيفاً فى عصر ذلك اليوم ، ولذلك قررت للتوقف لأخذ فترة من الراحة فى مطعم ، بينما يمكن لابنئى التدريب والصيد مع صديقهم . واقترح ديفيد القيام بذلك فى الجانب الخلفى لحديقة المطعم بعيداً عن المتطفلين . ولكن للطائر جذب قتياب الأطفال المصاحبين لأسرهم فى المطعم ، فتركوا طعامهم وأخذوا فى مراقبة الطائر . لم أعرف ما حدث إلا بعد فترة وأنا مستغرقة فى التفكير ، وأنا أتطلع إلى لريف الجميل من حولى . كان هناك حشد من الناس والأطفال على هيئة حلقة ، وأخذت طريقى لأعرف ماذا

يحدث . كان ديفيد في المنتصف مع كاتى ، وكان الطائر ينتقل من يده إلى يد طفل أو ذراع أو رأسه حسب ما يقوله ديفيد بالضبط . وهكذا لمس الطائر كل فرد من الأسر السعيدة ، ثم يعود مرة أخرى إلى ذراع أو كتف ديفيد . ولكنه أحياناً يرفض أن يلمس بعض الناس لسبب يظنه هو .

عندما انسحبنا من هذا « السيرك » لمواصلة السير ، لاحظت أننا قد أسهمنا بالفعل في توثيق العلاقات الأسرية ، واستطعنا دفع البسمة إلى وجوه الآخرين . ويرجع الفضل في ذلك إلى مستر تويدى .

طوال الرحلة كان الطائر يحب أن ينتقل إلى المقعد الأمامى لمراقبة الطريق ، وكذلك الاستحمام فى حمام للسباحة الخاص به فى الحوض البلاستيكي بأرضية السيارة كما وضعته كاتلين . ولكن ديفى كان يأمره بالعودة إلى المقعد الخلفى حتى لا يشتت انتباهى فى أثناء القيادة . ومع ذلك استطاع مستر تويدى التسلل مرات إلى حمام السباحة دون ملاحظة الأولاد ، إلى أن ضبطته كاتى فى إحدى المرات . ولأنه كان مبتلاً ، فقد فتحت كاتى النافذة بجانبها ، واندفع الهواء بشدة مما دفع الطائر إلى خارج السيارة من النافذة المفتوحة بجانبى .

استطعت التوقف على مبعدة بجانب الطريق ، بينما هرع ابنائى إلى الخارج يركضون بحثاً عن صديقهم . وعثروا عليه واقفاً على إحدى لوحات الطريق ، وعادوا به وهو حزين ، إذ كان يعتقد أن ما حدث كان عقاباً له على شقاوته وعدم تنفيذه الأوامر .

فى طريقنا إلى شلالات نياجرا Niagara Falls فى اليوم التالى ، لم نجد مكاناً للوقوف سوى فى الأماكن المخصصة للمشاهدين . وبرغم أن حركتها كانت مزعجة للغاية طوال الليل ، إلا أننا استغرقنا فى النوم داخل المقطورة ، وقد فتحت أحد النوافذ الجانبية . وبعد فترة استيقظت على حركة غير عادية لمستر تويدى ، حيث أخذ يطير من جانب إلى آخر . فلما نظرت إلى الخارج ، وجدت أحد سائقى الشاحنات قد ترك محرك سيارته دائراً ، وكانت فتحة « الشيكمان » العليا تقابل الشباك المفتوح . ولو استمر الأمر كذلك لعدة ساعات لامتألت المقطورة بغاز أول أكسيد الكربون المميت . فشكرت مستر تويدى على إنقاذه لنا ، وأغلقت النافذة ، وفتحت سقف المقطورة ، وأنا على يقين أن الطائر سوف ينيها إذا سقطت الأمطار . وأخذت أدلل

للطائر ولمسح رأسه وعنقه براحة إصبعي ، إلى أن استغرقت في النوم مرة أخرى .

في اليوم التالي حدث أن توقفنا طويلاً أمام تقاطع للسكك الحديدية ، حتى مرور أحد القطارات . وكانت فرصة لبفيد كي يقدم عرضاً شيقاً أمام ركاب السيارات المنتظرين ، حتى إنه بعد أن مر القطر ، لم تتحرك أي سيارة . وكان الجميع يريدون أن يتأكدوا أنه لم يعد هناك جديد في هذا العرض الشيق ، وأن الطائر داخل سيارتنا ، وعلى استعداد لاستكمال الرحلة .

كنت أعتني دائماً في إيقاظ لبني كل صباح ، ولكن مستر تويدي كان يقدم معونته الفورية . فإذا لم يستيقظ أحدهما خلال دقيقة واحدة من ندائي ، يقوم بجذب خصلة من شعر لبفي ، أو كتلي ، ويكرر الأمر حتى يستيقظا . وكانت لديه قدرة مذهشة على التعم ، ومعرفة « معاني » الكلمات التي يقولها لبفي بالتكرار ، ولم ينسها أبداً . كما كانت له طريقة محببة في الدفاع عن كرامته وكبريائه المجروحة عند عقابه . إذ كان يتجه مباشرة إلى الأشياء الشخصية والمتعلقات الخاصة بلبفي أو كتلي ويعبث بها أو يبعثرها هنا وهناك ، خاصة إتلاف أربطة أحذية لبفيد بمنقاره .



كان مستر تويدي يعاقب لبفيد بإتلاف رباط حذائه .



إن لم يستيقظ لبفي خلال دقيقة واحدة ، يجذب الطائر خصلة من شعره

منحته حياة جديدة..

[بقلم : جیمس شیریوٹ]

لم يكن من الممكن أن يحدث شيء في مدينة داروباي Darrowby . بمقاطعة يوركشاير Yorkshire ، دون أن تعرفه هذه السيدة الغريبة . وكان يسعدّها دائماً أن تدور بالبلدة ، مصطحبة كلبها الإيرلندي ، تستكشف ما حولها بفضول عجيب . وبرغم أن عمر مسز دونوفان Donovan لا يقل عن 55 سنة ، فكانت تبدو جميلة ونشطة وبصحة جيدة ، لما تعوّبت عليه من قطع مسافات كبيرة في جولاتها اليومية . وكان أهل البلدة يعرفون هذه الأرملة تماماً ، ويتقبلونها على ما هي فيه .

وقد امتد فضولها من حفلات الزفاف ومراسم الدفن والبيع والشراء وغيرها في كل مجال ، إلى عالم الحيوان . وكان من هواياتها المفضلة ، تقمص مهنة الطبيب البيطري ، خاصة الحيوانات أو الطيور الأليفة الصغيرة ، بما تصفه للأهالي من حمامات الشامبو ، والوصفات السحرية ، والمساحيق العجيبة من أوراق وجذور النباتات . وكان لديها

وصلنا في النهاية إلى نافاجو Navajo بولاية أريزونا ،
ونقلنا بين مدن الولاية لشراء احتياجاتنا بين الحين
والآخر . ثم عدنا ثانية بعد أسبوع إلى منزلنا ، وبصحبتنا
مستر تويدي . وقد قررنا جميعاً أن نتبنأه ، طالما بقي
معنا ، وله مطلق الحرية للذهاب حيث يريد . ولكن يبدو
أنه هو الذي تبناً ، فقد أثر في حياتنا كثيراً وغير من
نظرتنا إلى الأمور بطريقة شاملة .



حاسة خاصة لمعرفة الحيوانات الأليفة المصابة . ولما كنت الطبيب البيطرى فى المنطقة ، فقد كان لزاما أن تصطدم السيدة دونوفان بشخصى على طول الخط . وكانت تقول للأهالى دائما ، فى هجومها على « هذا الطبيب الشاب هيريوت ، قد يستطيع علاج القطعان والمواشى فى المزارع ، ولكنه لا يعرف شيئا عن علاج الكلاب والقطط ! » وقد كان الأهالى يصدقونها تماما .

فى أحد الأيام هرعت السيدة دونوفان إلى عيادتى ، دون الابتسامة الساخرة على وجهها قالت : « هل يمكنك أن تلقى معى ، إن كلبى فى حالة خطيرة ! لقد مرت عليه إحدى السيارات » . وخلال دقائق كنت فى منزلها مع الأدوات اللازمة ، ولكن لم يكن هناك شيء يمكن أن أفعله . وتحت مسز دونوفان تمسح شعر الكلب برقة ، ثم همست أخيرا « لقد مات ، أليس كذلك ؟ » . وبعد فترة حاولت الابتسام وهى تقول : « مسكين ريكس الصغير Rex . إننى لا أعرف ماذا أفعل بدونه . لقد سرنا مسافات طويلة معا كما تعلم » . فنصحتها باقتناء كلب آخر بدلا منه ، ولكنها رفضت ذلك تماما ، قائلة إنها لن تسمح بكلب آخر يحل مكانه ، لقد كان الأخير فى حياتها .

بعد حوالى شهر ، اتصل بى هاليداي Halliday ، مفتش

الشرطة فى المنطقة وقال : « أود أن تصحبنى لمشاهدة حيوان . حالة باتسة ! » واتفقنا على اللقاء قرب كوخ بجوار النهر . وكان هناك تجمع من بعض الناس للفضوليين ، ولم أشك لحظة فى أن مسز دونوفان لابد أن تكون بينهم ، فلن يفوتها مثل هذا الحدث .

مشيت مع المفتش نحو كوخ خشبى صغير بدون نوافذ . كان هناك كلب إيرلندى كبير ، قابع فى ركن مظلم ، ومربوط بسلسلة إلى حلقة فى الجدار . ولقد سبق لى أن رأيت الكثير من الكلاب الهزيلة ، ولكن هذا الكلب أسوأ منها بكثير . فلقد برزت ضلوعه بطريقة بشعة ، مع ضمور شديد لعضلاته وتسجته . وفروة شعره خشنة ومتربة ، من اللون الأصفر للكلج ، والمكان كله يلوح بالقذارة والروائح التى لا تطاق .

وقال المفتش هاليداي مفسرا « إن عمره حوالى للعام ، ولقد فهمت أنه لم يخرج من هذا الكوخ منذ أن كان جروا صغيرا عمره بضع أسابيع فقط . ولقد سمع أحدهم نشيج الكلب المسكين ، فأبلغ الشرطة ! »

اهتربت بحذر من الكلب ، فلا شك أن أى حيوان يسجن هكذا لمدة عام كامل فى الظلام الدامس ، قد يصاب بالذعر أو الخوف من الآخرين أو حتى بالجنون . ولكنى وجدت فى نظرة الكلب المسكين نظرة هادئة مليئة بالثقة . لقد

كان حيوانًا يثق تمامًا بالناس ، ويقبل دون شكوى كل ما يفعلونه . قال المفتش : « إن صاحب المكان رجل بسيط ، وقد يكون متخلفاً . ويعيش مع أمه العجوز في المنزل الريفي المجاور ، وهي لا تترك على الإطلاق ماذا يدور حولها ! » ثم استطرد متحسراً : « إن كل ما كان يفعله هذا الرجل ، أنه يقذف ببعض الطعام بين الحين والحين لهذا الحيوان المربوط » .

اقتربت من الكلب ومسحت رأسه برقة ، وكانت استجابته فورية ، حيث وضع كفه Paw فوق معصمي . وكان هناك بعض الكبرياء الحزين ، المشير للعواطف في طريقة تعبيره عن نفسه ، عيان هائنتان تنظران إلى ، واقترب ودود ينم عن الصداقة ، وتسليم كامل لما أفعله بلا خوف . وقال للمفتش : « إنني أتوقع منك أن تفعل كل شيء لهذا المسكين ، لإخراجه من حالة البؤس التي هو فيها ، وفي الحال » . فقلت وأنا ما أزال أربت على رأس الكلب وأذنيه : « إنني أعتقد ذلك تماماً . وعلى أي حال ، افتح الباب على تساعه كي ألقى عليه نظرة فاحصة » .

من خلال الضوء المتسرب من الباب ، تبين لي سلامة أسنانه ، وتكوين أطرافه . وبينما كنت أضع السماعة Stethoscope على صدره ، وأستمع إلى دقات قلبه المنتظمة والقوية ، وضع الكلب كفه على معصمي مرة أخرى . وقلت للمفتش

« داخل جمد هذا الكلب المسكين إرادة للحياة لا تقهر ، وحب للناس والأشياء بلا حدود . فضلاً عن أنه كلب من كلاب الصيد Retriever وصحته جيدة تماماً ، ولا يعلى أي مرض . وأعتقد أن هناك طريقة ما لإخراجه من هنا » .

بينما كنت أتحدث للمفتش ، لاحظت وجه السيدة دونوفان ، تطل بفضول من فوق كتف المفتش بين الحشد المتجمع . فتظاهرت بعدم رؤيتها ، وأكملت الحديث قللاً : « ... ولكن ما يحتاج إليه هذا الكلب المسكين أولاً هو حمام من الشامبو الجيد . ثم علاج طويل بالوصفات السحرية ، والمساحيق العجيبة » . حملق المفتش مندهشاً من كلماتي ، ولكني تابعت : « ... ولكن أين نجد مثل هذه الأشياء الشافية السحرية ؟ ولذلك أقترح أن نضع هذا لعذاب هذا المسكين ، بحقنة سامة تميته على الفور ، وسوف أحضرها من سيارتي ! » واندفعت خارجاً نحو السيارة .

فور خروجي من الكوخ تقدمت مسر دونوفان لفحص الكلب ، برغم اعتراض المفتش . وعندما عدت كانت تقول له : « ... إن اسمه روي Roy ، وهو يشبه كلبى ريكس إلى حد ما ، هل يمكنكني أخذه ؟ » ثم اندفعت نحوي

تقول « بدلاً من قتله ، إننى أستطيع أن أعالجه بطريقتى الخاصة ، أرجوك أن تمنحنى إياه ! » ولكنى قلت لها : « إن الأمر متروك للمفتش » .

نظر إليها المفتش بالتزعاج ، ثم سحبنى من زراعى بعيداً وقال : « ... إننى لا أعرف ماذا يجرى هنا . ولكن الكلب المسكين فى حالة سيئة جداً . وهذه المرأة لا تبدو مناسبة لرعايته » فقلت له : إذا كان هناك شخص ما فى هذه البلدة يمنح الكلب حياة جديدة ، فإتأ هذا السيدة . وكان مازال متشككاً فيما قلته عن الشامبو الجيد والمسالحيق السحرية . فأكدت له أن هذا موضوع آخر ، وأن الكلب يحتاج فقط للرعاية والحنان والطعام الجيد .

اختلفت السيدة دونوفان من البلدة لفترة ، ولم يرها أحد إلا فى سوق السمك أو فى بعض المتاجر ، حتى قابلنى القلق على الكلب المسكين . وبعد ثلاثة أسابيع ، قابلتها بالصدفة أمام أحد المتاجر ، مصطحبة كلبها الجديد « روى » . وتوقفت عندما رأتنى وابتسمت بابتهاج . اتحيت لفحص روى ، وكان ما يزال ضعيفاً وهزلاً ، ولكنه يبدو نشطاً وسعيداً . وقد التأت جراحه وأصبح نظيفاً . وقالت السيدة وهى تنظر إلى مباشرة : « والآن يامستر هيربوت ، هل أمكنتى أن أجعل من هذا الكلب شيئاً مختلفاً ؟ » فقلت مشجعاً :

« إن ما فعلته من العجب ! ولا شك أنك استخدمت ذلك الشامبو الخرافى والمسالحيق السحرية ، أليس كذلك ؟ ولم ترد ، وسارت بعيداً ، وهى تسحب كلبها .

بعد شهرين ، تلاقينا مرة أخرى ، حينما كنت أغادر العيادة ، فسألتنى : « ألم أجعل من هذا الكلب شيئاً مختلفاً ؟ ! » نظرت إلى روى ، كانت ضلوعه قد اختلفت تحت طبقة من العضلات والشحوم ، وصحته جيدة ، ويبدو سعيداً للغاية ، وفروته تحولت إلى اللون الذهبى الرقيق ، فى نعومة لطيفة . وبينما كنت أخلق فى الكلب نظر إلى بمودة ووضع كفه على صدرى . وقالت للسيدة برفقة : « إنه أجمل كلب فى يوركشاير ! » . ولأنها كانت تنتظر ما سوف أقوله ، فقد قُبعت ذلك : « وهذا بالطبع يعود إلى هذه المسالحيق السحرية . ولكن بالله عليك كيف يمكنك تركيبها ؟ » فضحكت وقالت : « ... وهل تريد أن تعرف سر ذلك أيضاً ! »

بتصرف مختصر عن كتاب :

All Things Beautiful by James Herri

Published by St. martin's Press, INC. 1973.

175 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10010, U.S.A

تميمة الجيش الكندي ..

[بقلم : دوجلاس هال]

عندما احتل الحلفاء جزيرة صقلية في يوليو 1943 ،
انطلاقاً من تونس في شمال إفريقيا ، بدأ زحف القوات شمالاً
لاحتلال إيطاليا بطولها . وقامت القوات الأمريكية بالزحف
على طول الساحل الغربي لإيطاليا اعتباراً من سبتمبر 1943 ،
بينما اندفعت القوات البريطانية على طول الساحل الشرقي
المطل على بحر الأدرياتيک Adriatic واشترك حوالي 40 ألف
جندي كندي ضمن القوات البريطانية في هذه الحرب .

وصلت للقوات الكندية قرب بلدة كوريانو Coriano ، وعند
ظهيرة أحد الأيام في سبتمبر 1944 ، تسلق عدد من الجنود
القنبيين هضبة صغيرة لإصلاح إحدى الدبابات المعطلة ،
وعند عودتهم شاهدوا مهرة صغيرة في شهرها الأول ،
مصابة بجروح نازفة ، ترتجف من الخوف والجوع ، وهي
تحوم حول أمها النافقة ، من جراء القتابل والقذائف التي
كانت تنهال على كوريانو من القوات الإيطالية والألمانية .



عادت مسر دونوفان للسحرال في مخبئه مع كلبها احديد ، روى ،

لشفق الجنود على المهرة الصغيرة من الموت ، وسحبوها بعيداً عن جثة أمها حتى سيارة الاستكشاف ، ثم عادوا ببطء إلى موقعهم وهي تسير بجانب السيارة مربوطة بحبل تحلق الجنود حول المهرة الصغيرة في مسعادة ، ثم أخذوها إلى طبيب الوحدة العسكرية الميجور - رائد - توم جرينفيل Tom Grenville ، حيث عالجها من الجروح النازفة بالمضادات الحيوية . وتولى الجنود تغذيتها بالحليب المجفف والطحين وأحاطوها بعناية فائقة ، ورفضوا إعادتها للإيطاليين بعد شفائها .

ثم اقترح بعضهم أن يطلق على المهرة اسم لويز ، نسبة إلى الأميرة لويز ألبرت ، الابنة الرابعة للملكة فيكتوريا [1837 - 1901] . وكتوا يدلونها باسم ليزا Lisa . وسرعان ما أصبحت تسمية Mascot لجلب الحظ للمجموعة الثامنة المقاتلة من فرق الهوسار Hussar الكندية . وهذه المجموعة يصل عددها إلى 3400 جندي وضابط ، تابعة للفيلق الأول في الجيش الكندي .

تلقى الفيلق الكندي في فبراير 1945 ، أوامر للالتحاق

بالجيش الأول الأمريكي بقيادة الجنرال عمر برانلي ، والذي كان يندفع نحو جنوب ألمانيا من فرنسا ، بعد نزوله على شاطئ نورماندي في 4 يونيو 1944 . كانت القوات الكندية في شمال شرق إيطاليا في ذلك الوقت ، ولا بد من نقلهم إلى شواطئ جنوب فرنسا بالسفن ، وكانت التعليمات صارمة بعدم اصطحاب حيوانات أليفة .

ولكن جنود مجموعة الهوسار الثامنة الكندية ، رفضوا تماماً التخلي عن الأميرة لويز ، ولذلك عين جندي لإطعامها ، وشاحنة خاصة لنقلها مغطاة بمشمع . على أن يقوم الجندي بامساك لسانها ، لمنعها من الصهيل في وجود الضباط العظام . وحملت الشاحنة الخاصة ، المغطاة بالمشمع على سفينة الشحن ، على مرأى من الشرطة العسكرية - MP - وبعد حوالي 30 ساعة من الإبحار ، وصلت السفن إلى ميناء مرسيليا Marseilles الفرنسي ، وانطلقت الشاحنة الثمينة نحو الشمال مع الجيش الكندي .

خاض الكنديون معارك ضارية في شمال فرنسا وبلجيكا وهولندا وأجزاء من ألمانيا ، وكانت المهرة لويز تتبعهم في كل مكان .

فلما وقعت ألمانيا وثيقة الاستسلام في 7 مايو 1943 ،
تجمعت القوات الكندية حول مدينة جرونينجين Groningen
في شمال هولندا انتظاراً للعودة إلى كندا . وفي مراعى
المنطقة سرحت الأميرة خلال أشهر الانتظار ، حتى استرلت
صحتها . وذات يوم لمحت فرقة من جنود الهوسار في
عرض عسكري ، فقفزت لويز من فوق السياج ، والتحقت
بها . ولذلك أشركها الضباط والجنود في جميع العروض
المماثلة بعد ذلك . وصممت بزة خاصة زرقاء تحمل
شارة الوحدة وعلامة الجيش الكندي الخامس ، مع
شريط باسمها وسنوات خدمتها ، وعدد الجروح التي
أصيبت بها في أثناء المعارك .

عندما حان وقت الرحيل ظهرت مشكلة أخرى ، إذ لم
تكن السفن كافية لاستيعاب الألوف المنتظرة ، مع القيود
المشددة فيما يتعلق بالحيوانات . ولذلك أودعوها أمانة
في حفل تكريمي إلى عمدة المدينة الهولندية .

عندما وصلت فرقة الهوسار إلى مدينة سوسيكس Sussex
في جنوب مقاطعة نيو برونسفيك New Brunswick المطلة
على المحيط الأطلنطي ، في يناير 1946 ، كانت الأميرة

ما زالت في هولندا في رعاية قسم الطب البيطري في
الجيش البريطاني . ولم ينس رفاقها أنها بعيدة عنهم ،
فمارسوا ضغوطاً شديدة في القيادة الكندية ، لنقلها إلى
الأراضي الكندية في أسرع وقت . وأخيراً تم نقلها
إلى نيويورك في شاحنة هولندية ، حيث استقبلها جنديان ،
واصطحباها بالقطار إلى مدينة سانت جون Saint John في
أقصى جنوب المقاطعة الكندية ، حيث تتمركز فرقة الهوسار
الثامنة .

استقبلت الأميرة لويز بحفاوة بالغة لم تشهد كندا مثلاًها
من قبل . وسار بها زملاؤها - حوالي 3400 جندي - في
عرض عام في شارع المدينة الساحلية ، وخرج الأطفال
من المدارس كي يشاهدوها . وبعد الاحتفال وضعت
في مزرعة خصبة مجاورة تحت الرعاية والحراسة ،
مع حرية التنقل بين الهضاب والسهول كما تشاء .
كما جرى تدريبها من قبل مدربين متخصصين في ذلك ،
خاصة المنطقة بالنواحي العسكرية وتلحية التحية والقفز
والمصافحة ، والإعلان عن عمرها بضربات من حافرها .
كان للضباط والجنود من زملائها ، ومن الفرق الأخرى ،

يقومون بزيارتها مصطحبين قطع الحلوى والسكر والبسكويت والسجائر والتبغ والبرتقال وما إلى ذلك ، باستثناء الجبن ، الذي لم تكن الأميرة تحبه . وعندما زارها حاكم المقاطعة اللورد الكسندر Alexander ، مضفت الأميرة بعض الزهور من باقة الليدي الكسندر . ولكن كان سلوكها لائقاً على وجه العموم ، خاصة في أثناء العروض العسكرية ، حيث كانت تسير في مقدمة الفرقة مباشرة ، وراء القائد ونائبه . عندما تقف الفرقة في حالة تأهب ، كانت تأخذ مكانها يمين الصف الأول ، بل كانت تلم بأصول العروض العسكرية ، كأى جندي ، فتقف جامدة ، لا تبدى أية حركة .

لم يكن أحد يعرف فصيلة المهرة ، ويبدو أنها كانت أصلاً من جنوب إيطاليا حيث تكثر الخيول ذات الأجسام الضخمة والمناكب العريضة . وعندما قاربت المهرة عامها العاشر ، زوجها المشرفون عليها من جواد عربي أصيل ، حيث أنجبت في عام 1954 . وفي الصيف التالي ، اشتركت الأميرة لويز الثانية مع أمها في عرض عام ، وقابلت رئيس الأركان الجنرال جى سيموندر . ثم وضعت لويز مهرين آخرين بعد ذلك .



أحمد حسين طه فرقة الهرسار الكندية مع الأميرة لويز .

سجلت هيئة الإذاعة الكندية سيرتها على شريط تليفزيوني ، كما قام الفنان الكبير جون هاو ، بنحت تمثال جميل لها وضع في قاعة الطعام بالقيادة الكندية . وفي عيد ميلادها الخامس والعشرين ، قدم إليها زملاؤها كعكة كبيرة من الجزر المغطى بالسكر المعقود . ولكن بدا عليها الضعف مع مظاهر الوفاة التي احتفظت بها . كما كانت تكتفى بعد ذلك بالوقوف إلى جانب منصة الشرف عند الاشتراك في العروض .

عندما بلغت لويز علمها الثلاثين سنة 1973 ، ظهر بوضوح أن أيامها أصبحت معدودة . وعندما جاءت للنهاية ، تفقت فرقة الهوسار مع فرقة هامبتون على دفنها قرب النصب التذكاري لشهداء الحرب العالمية الثانية . وهذا ما حدث في شهر أغسطس من نفس العام .

وقد رغب رفاقها من فرقة الهوسار في لقطة أخيرة نحو تكريمها فأجروا عرضاً عسكرياً كبيراً قالوا إنه من أجل تكريم شهداء الحرب . وكان الجميع يعرفون أنه من أجل

ذكرها ، حيث حضر العرض عدد كبير من المدنيين والعسكريين ، وانتهى الاحتفال بوضع لوحة تذكارية فوق المكان الذي رقدت فيه الأميرة ، وسط آلاف العيون التي امتلأت بالدموع !



بتصرف مختصر عن كتاب :

فهرس

الصفحة	الأحداث
5	مقدمة الحرر
7	الحياة غالية .. حيث وجد الحب
21	الأمير الذي احتفظ بكبريائه
30	كان يهوى السر بالقطارات
39	مشكلة في قهو منزلنا
46	أرفع وسام للشجاعة
56	أولام مع اللتين الأسترالي
67	جيران في البحيرة القريبة
76	صدقة منذ الصغر
87	كان يحتفظ بتذكاري لي
96	لمس حنقهم فبالهم العودة
108	دافع عن الطفل بكل قوته
116	العالم المبري للثعالب
127	قائد الكلاب القطبية
134	كفاح القنصس اليتيم
147	مداعبات طائر ونود
157	منحته حياة جديدة
165	تسمية الجيش الكندي





وقائع حقيقية

وأحداث غريبة

ليس لها أي تفسير على الإطلاق

حدث بالفعل

يقدم هذا الكتاب وقائع حقيقية ،
وأحداثاً صادقة ، حدثت بالفعل من واقع
الحياة ، تشكل مازقا واقعا يتدرج حدوثه ،
أو حادثا غريبا ليس له أي تفسير على
الإطلاق ، أو تجربة إنسانية حية ، تضاف إلى
تصرفات الأقدار المترابكة ،
وقائع هي ملح الحياة ، وثمرة التجارب ،
وحصيلة العمر ، تكشف بتلقائية شديدة
عن معدن الإنسان وأصالته ، وتطور الحكمة
الكامنة في مجابهة الصاعب والشدائد ،
وتلقى الضوء على القوة الكامنة الهائلة داخل
كل إنسان ، المستمدة من قوة الإيمان ،
والوعي الكامل بالوجود ، ودوره في الحياة ،
ومدى تمسكه بالمثل والقيم والفطرة السليمة ،
حتى يصبح إنسانا عظيما بحق ، فليس هناك
أسلوب مختصر غير ذلك .



التمويل في مصر : ٢٠٠٠
وصاية عليه نالدولار الأمريكي
في بناتر الدول العربية والعالم